

Actes du 21^e colloque de l'AQPC



6Ex 7

Vers un test diagnostique de la culture générale de l'élève

André BARIL et Florian PÉLOQUIN



Association québécoise
de pédagogie collégiale

aqpc

Vers un test diagnostique de la culture générale de l'élève

André BARIL et Florian PÉLOQUIN
Professeurs
Cégep régional de Lanaudière à Joliette

Nous menons actuellement une recherche pédagogique subventionnée par le programme d'aide à la recherche et à l'apprentissage (PAREA) qui vise à tracer, à partir des attentes des professeurs, le portrait culturel des élèves qui arrivent au collégial. Nous avons construit un test que nous entendons administrer à l'automne 2001. La confection de ce test nous a amenés à développer une définition de la culture générale et à entreprendre une vaste consultation auprès des professeurs de plusieurs collèges du Québec.

Une définition de la culture générale

En 1968, Fernand Dumont écrivait que les sociétés « ont toutes distingué entre la culture comme tradition diffuse et la culture comme tradition explicite », car « si celles-ci ne peuvent inventorier toutes les valeurs dont elles vivent, elles peuvent cependant en dégager quelques-unes qui seront considérées comme fondamentales et qui pourront exprimer le sens de leur destin¹.

Or, on s'en doute, il n'est pas facile de s'entendre sur ce qui semble fondamental et encore faut-il préciser qui seront ceux et celles qui vont s'entendre sur ce qui est digne d'être conservé. Aussi, nous avons cru nécessaire de formuler notre définition de la culture générale et, à partir de cette définition, de préciser ce que nous entendons par culture générale d'un nouvel élève au collégial.

Pour nous, la culture générale est un réseau de connaissances que l'individu s'est constitué (a construit) à partir de ce qui est digne d'être retenu dans les arts et les lettres, dans les savoirs scientifiques et techniques et à propos des événements d'hier et d'aujourd'hui.

Pour notre recherche, ce seront les professeurs qui détermineront ce qui est digne d'être connu. En conséquence, en reprenant les termes de notre définition, nous pouvons dire que la culture générale d'un nouvel élève au collégial est un réseau de connaissances qu'il s'est constitué (a construit) à partir de ce qui, selon les professeurs du collégial, est digne d'être retenu dans les arts et les lettres, dans les savoirs scientifiques et techniques et à propos des événements d'hier et d'aujourd'hui.

On aura donc compris que, dans sa forme générale, le test ne portera pas sur les habiletés, les attitudes, les compétences, mais sur les connaissances. En outre, notre perspective de recherche s'inscrit dans les discussions ou études qui visent à déterminer des « corpus culturels »² ou à préciser les référents culturels³ essentiels à transmettre.

Les personnes consultées

Entre septembre 2000 et mars 2001, nous avons construit des questions essentiellement à partir de notre propre expérience d'enseignants, en puisant dans quelques volumes qui semblaient faire appel à la culture générale, en nous inspirant des devis et des guides pédagogiques du secondaire et en consultant une dizaine de professeurs du secondaire ainsi qu'une trentaine de collègues de notre collège. Au début d'avril 2001, nous avons fait parvenir aux coordonnateurs des départements de philosophie un document de consultation contenant 129 questions en leur demandant de bien vouloir le remplir et de trouver des professeurs d'autres disciplines qui voudraient en faire autant.

Nous avons aussi distribué ce document lors de nos communications aux colloques de l'ARC et de l'AQPC. Avant ces communications, 55 personnes y avaient répondu. À ce jour, 70 personnes provenant de 23 cégeps et enseignant dans 28 disciplines ont répondu à notre appel. Le tableau suivant indique la répartition de ces personnes selon leur discipline liée à l'une ou l'autre des trois champs de connaissance de notre test : arts et lettres, sciences et techniques de la nature et sciences et techniques humaines.

**Répartition des personnes consultées
selon les trois volets de la culture générale et selon les disciplines**

VOLETS ET DISCIPLINES	NOMBRE DE PERSONNES
ARTS ET LETTRES	
Français	7
Cinéma	1
TOTAL	8
SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA NATURE	
Chimie	3
Physique	2
Biologie	2
Mathématiques	3
Génie civil	1
Gestion agricole	2
Informatique	1
TOTAL	14
SCIENCES ET TECHNIQUES HUMAINES	
Philosophie	16
<i>Humanities</i>	1
Éducation physique	2
Psychologie	1
Sociologie	1
Sciences politiques	1
Économie	2
Techniques administratives	3
Histoire	1
Civilisations anciennes	1
Géographie	1
Soins infirmiers	2
Bureautiques	1
TOTAL	33
GRAND TOTAL	55

Observons tout d'abord qu'il y a moins de professeurs dans la partie arts et lettres que dans les deux autres parties. Du même coup d'œil, notons l'absence de professeurs en arts plastiques. Nous avons cependant consulté deux professeurs d'art de notre cégep pour la formulation de certaines questions.

L'échantillon de la partie sciences et techniques de la nature nous semble le mieux équilibré. Nous avons des représentants dans les principales disciplines scientifiques. De plus, le nombre de personnes dans les techniques permet une représentativité raisonnable du secteur. Dans la partie sciences et techniques humaines, il saute aux yeux que la discipline philosophie est sur représentée. Cela est dû, vous l'aurez compris, au moyen que nous avons pris pour consulter : notre porte d'entrée dans les cégeps était le coordonnateur du département de philosophie. Par des moyens statistiques, nous tenterons d'équilibrer l'échantillon qui est par ailleurs composé des principales disciplines en sciences humaines. En termes quantitatifs, si on enlève les répondants en philosophie, l'échantillon se rapproche des sciences et techniques de la nature.

Les disciplines sont-elles bien classées ? Même si la philosophie porte sur les généralités, nous l'avons associée aux techniques et sciences humaines. Il en va de même pour les mathématiques que nous associons ici aux sciences et techniques de la nature. Nous croyons que cette répartition ne rebutera pas trop nos collègues.

Finalement, bien que les représentants de la plupart des disciplines ne soient pas assez nombreux pour en permettre une analyse statistique, il nous sera cependant possible de comparer les évaluations des professeurs en tenant compte des regroupements de disciplines.

Les résultats de la consultation

Le document de consultation comportant 129 questions à choix multiple à partir desquelles le test sera construit est divisé en quatre parties : les trois premières parties correspondent aux champs de connaissance déjà mentionnés (arts et lettres, sciences et techniques de la nature, sciences et techniques humaines) et la dernière permet à l'élève d'exprimer son opinion.

Nous avons demandé aux professeurs de répondre soit à la totalité du test soit à une partie du test. La plupart ont répondu à la totalité du test. La consigne était la suivante :

Indiquez pour chacune des questions si elle est :

Essentielle (E)	Elle reflète, selon vous, un élément essentiel ou très important de culture générale que devrait posséder le nouvel élève.
Secondaire (S)	Elle reflète, selon vous, un élément qu'il ne serait pas essentiel de retrouver dans la culture générale du nouvel élève.
Sans rapport (Sr)	Elle ne reflète pas, selon vous, un élément de culture générale.
Indécidable (I)	Elle ne permet pas de vous prononcer.

Nous voulions, pour chaque question, connaître l'avis de nos collègues.

Illustration de questions ayant reçu des appréciations différentes

Pour chacune des quatre parties du test, nous présentons trois questions : celle qui est jugée essentielle par le plus fort pourcentage des répondants, celle qui se rapproche le plus de 50 % et celle qui a obtenu le plus faible pourcentage.

Commençons par la partie Arts et lettres.

PREMIÈRE PARTIE : ARTS ET LETTRES	%	%	%	%
ARTS ET LETTRES/THÉÂTRE/QUÉBEC	E	S	SR	I
15. C'est l'une des principales pièces de théâtre du répertoire québécois : A) <i>Les Belles-Sœurs</i> ; B) <i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> ; C) <i>Contes pour un homme seul</i> ; D) <i>L'Homme rapaillé</i> .	78	22		
ARTS ET LETTRES/DANSE/CANADA	E	S	SR	I
21. Ces Canadiens font partie du monde de la danse : A) Gratien Gélinas, Marie Laberge, Wajdi Mouawad ; B) Ludmilla Chiriaeff, Françoise Sullivan, Edouard Lock ; C) Claude Léveillée, Diane Dufresne, Loreena Mckennet ; D) Micheline Lanctôt, Atom Egoyan, Jean-Claude Lauzon.	27	66	7	
ARTS ET LETTRES/CINÉMA/MONDE	E	S	SR	I
22. Ces films ont marqué l'histoire du cinéma : A) <i>Nu descendant un escalier, Guernica, Grande boîte de soupe Cambell's 19 cents</i> ; B) <i>Les Temps modernes, Citizen Kane, Les sept samourais</i> ; C) <i>La Nausée, L'Étranger, L'Archipel du Goulag</i> ; D) <i>Le Boléro, Prélude à L'après-midi d'un faune, Rhapsody in Blue</i> .	46	44	5	5

Ainsi, la question 15 est jugée essentielle par 78 % des professeurs. Cela tombe sous le sens, car on parle d'une œuvre majeure de la dramaturgie québécoise. Mais on ne peut en dire autant des deux autres questions qui n'obtiennent pas l'assentiment d'au moins 50 % des répondants. La question 21 fait référence à la danse, un domaine de l'art négligé. Quant à la question 22, celle-ci se rapproche de l'assentiment, mais nous avons deux autres questions sur le cinéma et elles ont obtenu des résultats encore moins bons.

Pour déterminer quelles questions seront retenues pour le test, serait-il judicieux d'appliquer la règle de la majorité, soit 50 % plus 1 ? Si oui, seule la question 15 serait conservée pour faire partie du test.

Prenons maintenant **le volet sciences et techniques de la nature**.

DEUXIÈME PARTIE : SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA NATURE	%	%	%	%
SCIENCES DE LA NATURE	E	S	SR	I
39. La chimie est l'étude : A) Des phénomènes communs à tous les êtres vivants ; B) De la structure et de l'évolution de l'écorce terrestre ; C) De la constitution atomique et moléculaire des corps ; D) Des êtres vivants préhistoriques à l'aide des fossiles.	89	11		

DEUXIÈME PARTIE : SCIENCES ET TECHNIQUES DE LA NATURE (SUITE)	%	%	%	%
SCIENCES DE LA NATURE/BIOLOGIE/THÉORIE DE L'ÉVOLUTION	E	S	SR	I
64. Laquelle des affirmations suivantes est vraie ? A) Le monde vivant est issu du non-vivant ; B) La vie organique et la matière inorganique sont apparues en même temps ; C) Il n'y a aucun rapport entre le monde du vivant et la matière inerte ; D) Le monde du vivant n'a pas de propriétés physico-chimiques.	49	28	5	18
SCIENCES DE LA NATURE/SCIENCES APPLIQUÉES/TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION	E	S	SR	I
67. La première génération d'ordinateurs personnels apparaît au vingtième siècle dans les années : A) quarante ; B) cinquante ; C) soixante-dix ; D) quatre-vingt-dix.	36	52	10	2

La question 39 obtient une excellente note, sans doute parce que les professeurs ont reconnu dans les réponses les définitions de quelques sciences de la nature.

La question 67 qui a reçu le plus faible assentiment semble moins riche que les autres, car la réponse ne fait appel qu'à une décennie. Toutefois, à une autre question du document, non présentée dans le tableau, plus de 65 % des répondants considèrent essentiel de savoir que le langage informatique est basé sur le code binaire.

Appliquons le même procédé au **troisième volet** du test :

TROISIÈME PARTIE : SCIENCES ET TECHNIQUES HUMAINES	%	%	%	%
SCIENCES HUMAINES/GÉNÉRALITÉS	E	S	SR	I
70. Toute discipline tire son savoir d'une activité de recherche. En quoi consiste la recherche en psychologie ? A) Elle repose essentiellement sur l'analyse systématique que le thérapeute fait des propos de ses patients ; B) Elle est différente des autres sciences d'observation en ce qu'elle s'appuie sur l'activité d'un sujet qui s'observe lui-même ; C) Elle est tout à fait semblable aux autres sciences, car elle utilise des méthodes d'observation objectives pour étudier les conduites humaines et animales ; D) Elle est semblable à celle qui s'effectue en philosophie, car toutes les deux ne sont pas des sciences.	48	33	4	15

TROISIÈME PARTIE : SCIENCES ET TECHNIQUES HUMAINES (SUITE)	%	%	%	%
SCIENCES HUMAINES/HISTOIRE MONDIALE/CIVILISATIONS	E	S	SR	I
93. Au 20 ^e siècle, le peuple juif a subi : A) L'oppression de la Chine ; B) L'invasion des États-Unis ; C) Une catastrophe naturelle ; D) Une tentative de génocide.	93	7		
SCIENCES HUMAINES/SCIENCES SOCIALES/SOCIOLOGIE	E	S	SR	I
106. Le Front commun au Québec désigne : A) Un mouvement qui s'oppose à l'indépendance du Québec ; B) Un regroupement d'associations syndicales de fonctionnaires cristallisé depuis le début des années soixantes-dix ; C) Une association d'hommes d'affaires ; D) Une association de corps policiers contre le crime organisé.	36	57	7	

Parmi les 129 questions, la question du génocide a obtenu la plus forte adhésion.

Par contre et à notre étonnement, la question sur le Front commun a reçu peu d'adhésions. Peut-être que la formulation de la question n'était pas adéquate.

Le **quatrième volet** du test est quelque peu différent. Il est consacré aux opinions des élèves, voire leurs attitudes. Nous croyons que cette section sera utile d'un point de vue pédagogique : les questions de cette section n'ont pas de réponse univoque, elles suscitent plutôt une vaste discussion sur l'utilité de l'art et de la science. Nous utiliserons donc ces questions comme des variables. Nous pourrions donner aux professeurs les réponses qui auront obtenu le plus grand assentiment des élèves (et, comme pour les autres volets, nous ferons les recoupements selon leur sexe, leur moyenne du secondaire, etc.).

QUATRIÈME PARTIE : EXPRIMER SON OPINION	%	%	%	%
	E	S	SR	I
121. Selon vous, la culture générale désigne : A) Des attitudes nécessaires à la vie en société (ouverture d'esprit, respect, responsabilité) ; B) Une connaissance pratique des principaux outils développés par une civilisation à un moment donné de son histoire ; C) Une connaissance historique et actuelle d'œuvres littéraires et artistiques, ainsi que des grandes idées sociales, politiques et scientifiques ; D) Une capacité d'appliquer des habiletés cognitives à tous les champs de la connaissance.	80	15		5
122. Ce qui fait la valeur d'une œuvre d'art, c'est : A) Sa façon d'agir sur nous comme un miroir ; B) Le message politique qu'elle véhicule ; C) Sa façon de nous faire voir autrement la réalité ; D) La pureté de l'œuvre en elle-même.	43	43		15

QUATRIÈME PARTIE : EXPRIMER SON OPINION (SUITE)	% E	% S	% SR	% I
122. Le principal obstacle à la connaissance, c'est : A) La peur de l'inconnu ; B) Les dogmes religieux ; C) Ce que l'on sait déjà, mais qui se révèle faux ; D) La confiance dans les sensations, les perceptions.	49	38	3	11

Résultats globaux

Même si la présentation des exemples précédents peut laisser l'impression qu'un grand nombre de nos questions ne reçoivent pas un appui majoritaire, le tableau suivant montre cependant que ce n'est pas le cas.

Résultats de la consultation par partie du test et globalement

PARTIES DU TEST	QUESTIONS POSÉES	QUESTIONS JUGÉES ESSENTIELLES PAR 50 % ET PLUS DES RÉPONDANT-E-S	
		N	%
Arts et Lettres	24	14	58
Sciences et Techniques de la nature	44	41	93
Sciences et Techniques humaines	52	42	81
TOTAL	120	97	81
Exprimer son opinion	9	7	78
GRAND TOTAL	129	104	81

Comme vous le constatez, si nous excluons la partie consacrée à l'opinion, le nombre de questions en arts et lettres est moindre que dans les deux autres parties. Toujours dans la partie arts et lettres, seulement 14 questions sur 24 ont reçu l'appui de la majorité des répondants. Nous avons pourtant fait des efforts pour soumettre à nos collègues une variété de questions, car les consultations préliminaires nous montraient que ce volet serait difficile à développer.

Les résultats laissent l'impression que le volet arts et lettres de la culture générale est jugée moins essentielle que les autres. Pourtant, la culture générale est souvent associée à cet aspect. Est-ce que les professeurs considèrent aujourd'hui que les arts et les lettres sont une partie peu importante de la culture générale ? Nous n'avons pas vérifié cette hypothèse, mais nous croyons que cela est peu vraisemblable. Toutefois, il semble bien qu'ils ne considèrent pas que cela soit nécessaire à la culture des nouveaux élèves. Notre consultation nous révèle plutôt qu'ils comptent sur l'enseignement collégial pour développer ce volet de la culture générale.

Le fait que la majorité des questions de la partie « Exprimer son opinion » aient reçu un bon accueil indique que les professionnels de l'enseignement croient essentiel que les élèves puissent s'exprimer.

De plus, nous avons posé dans le même document de consultation deux autres questions afin d'avoir un jugement global de la part de nos collègues. La première question leur demandait si le test reflétait leur conception de la culture générale. Quatre possibilités de réponses leur étaient offertes : pas du tout, un peu, moyennement et beaucoup. Si on regroupe ceux qui ont répondu moyennement et beaucoup, nous voyons qu'ils forment 87 % des répondants. Nous considérons que ce taux justifie la perspective que nous nous sommes tracée.

Est-ce que ce test reflète votre conception de la culture générale ?

- Pas du tout : 2 %
- Un peu : 10 %
- Moyennement : 46 %
- Beaucoup : 41 %

Nous leur demandions ensuite si les questions pouvaient mesurer avec assez de justesse leurs attentes envers les élèves. Cette question plus précise amène une appréciation moins forte que la précédente, soit 70 % par comparaison à 87 %.

Est-ce que les questions peuvent mesurer avec assez de justesse vos attentes envers les élèves ?

- Pas du tout : 5 %
- Un peu : 24 %
- Moyennement : 43 %
- Beaucoup : 27 %

Conclusion

Ces résultats montrent que le test rejoint en bonne partie les professeurs, mais qu'il y aurait encore du travail à faire pour que les questions rejoignent davantage leurs attentes. Cependant, en enlevant les items qui ne reçoivent pas l'assentiment de la majorité, nous croyons que le questionnaire reflètera assez bien les principales attentes des professeurs. Cette majorité nous permet d'aller de l'avant, c'est-à-dire de finaliser le test et de nous en servir pour tracer le portrait de la culture générale des nouveaux élèves. Nous croyons que ce premier portrait ainsi tracé sera utile à tous ceux et celles qui sont préoccupés par le niveau culturel de leurs élèves.

RÉFÉRENCES

1. DUMONT, Fernand (1968), *Le lieu de l'homme*, [Saint-Laurent] : Bibliothèque québécoise, coll. Sciences humaines, 1994, p. 154.
2. BISSONNETTE, Lise (1997) « Partir avec bagages : l'école et la culture », dans *École et culture des liens à tisser*, collectif dirigé par AUDET Claudine et SAINT-PIERRE Diane, Sainte-Foy : Éditions IQRC, p. 17-27.
3. BÉCHARD, Hélène «La portée pédagogique des référents culturels», dans *Vie pédagogique*, n° 118, février-mars 2001, p. 44-47