



<https://ici.radio-canada.ca/arts/livres/en-vedette/document/segments/reportage/95224/bienfaits-lecture-sante>

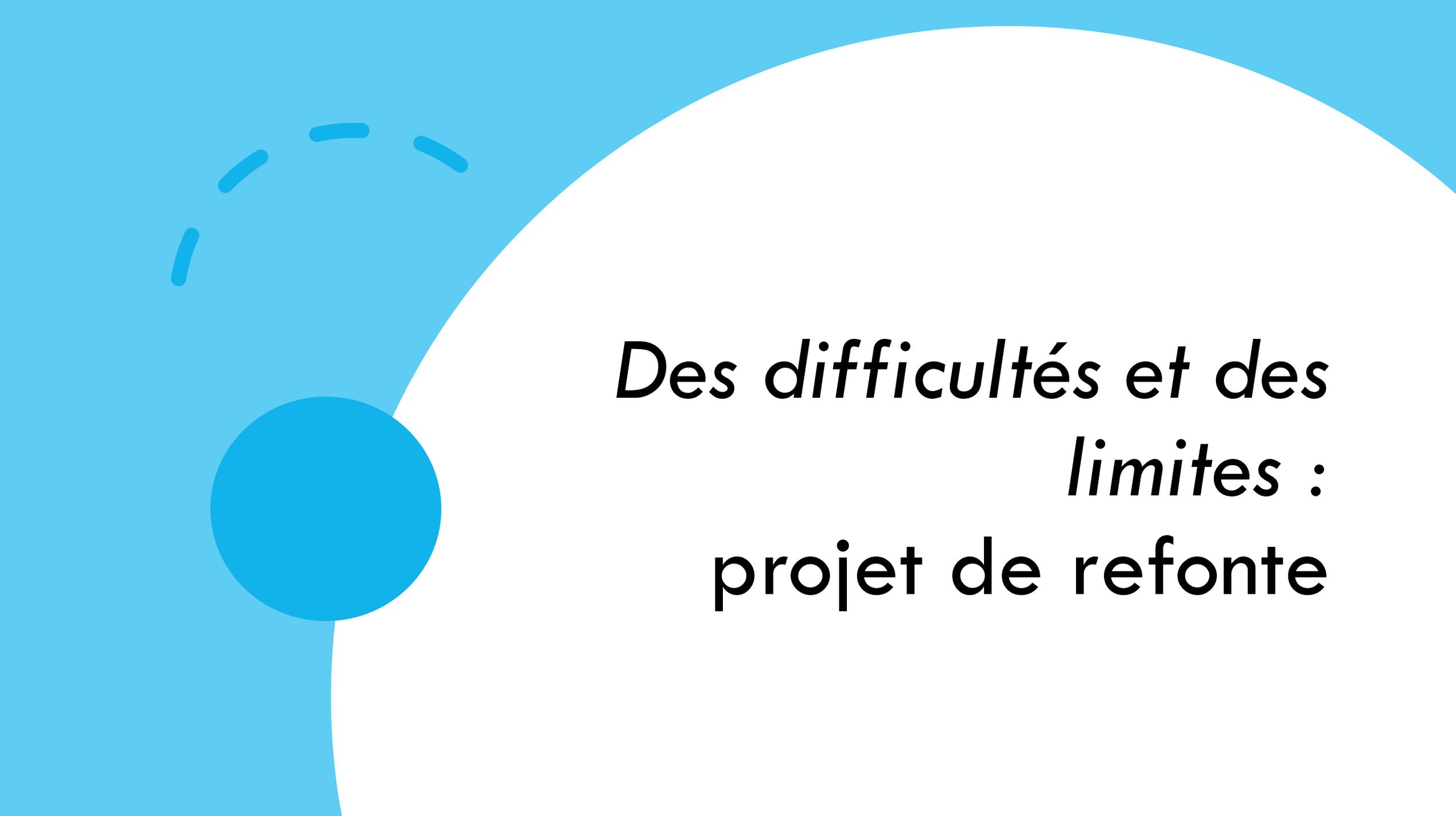
# Un premier cours de littérature axé sur le développement de la littératie

- Richard Duchaine  
(Richard.Duchaine@cegeplimoilou.ca)
- Marie Laliberté (Marie.Laliberte@cegeplimoilou.ca)
  - Isabelle L'Italien-Savard  
(Isabelle.Litalien@cegeplimoilou.ca)
- Maude Poissant (Maude.Poissant@cegeplimoilou.ca)
  
- Cégep Limoilou



# Plan de la présentation

- **Situation initiale** : *Des difficultés et des limites, projet de refonte* (Richard Duchaine)
- **Élément déclencheur** : *Des découvertes surprenantes, projet AIL* (Marie Laliberté)
- **Péripéties** :
  - *Les collègues s'engagent, ouverture, expérimentation, changements* (Isabelle L'Italien-Savard)
  - *Les collègues se lancent, application concrète et résultats* (Maude Poissant)
- **Dénouement** : *On se renouvelle, modification de la séquence de cours et des plans-cadres* (Richard Duchaine)
- **Situation finale** : *Un futur prometteur. Période de questions.*



*Des difficultés et des  
limites :*  
projet de refonte

# Les étapes



**Automne 2021** - Projet *Transition secondaire-collégial en temps de pandémie*

**Depuis Hiver 2022** - Projet *Accompagnement individuel en littérature (AIL)*

**Juin 2022** - Modification temporaire des modalités du 601-101-MQ



**Automne 2022 et Hiver 2023** - Expérimentation du 601-101-MQ modifié

**Juin 2023** - Modification de la séquence des cours de littérature et du plan cadre du 601-101-MQ

**À venir** - Modification des trois autres plans cadres



*Des découvertes  
surprenantes :*  
Projet ALL

# Activités

Formation en début de session

Ateliers

Accompagnement individuel

Centre d'aide en littérature

# La lecture

Comment lire?: objectif, durée d'une séance, installation, etc.

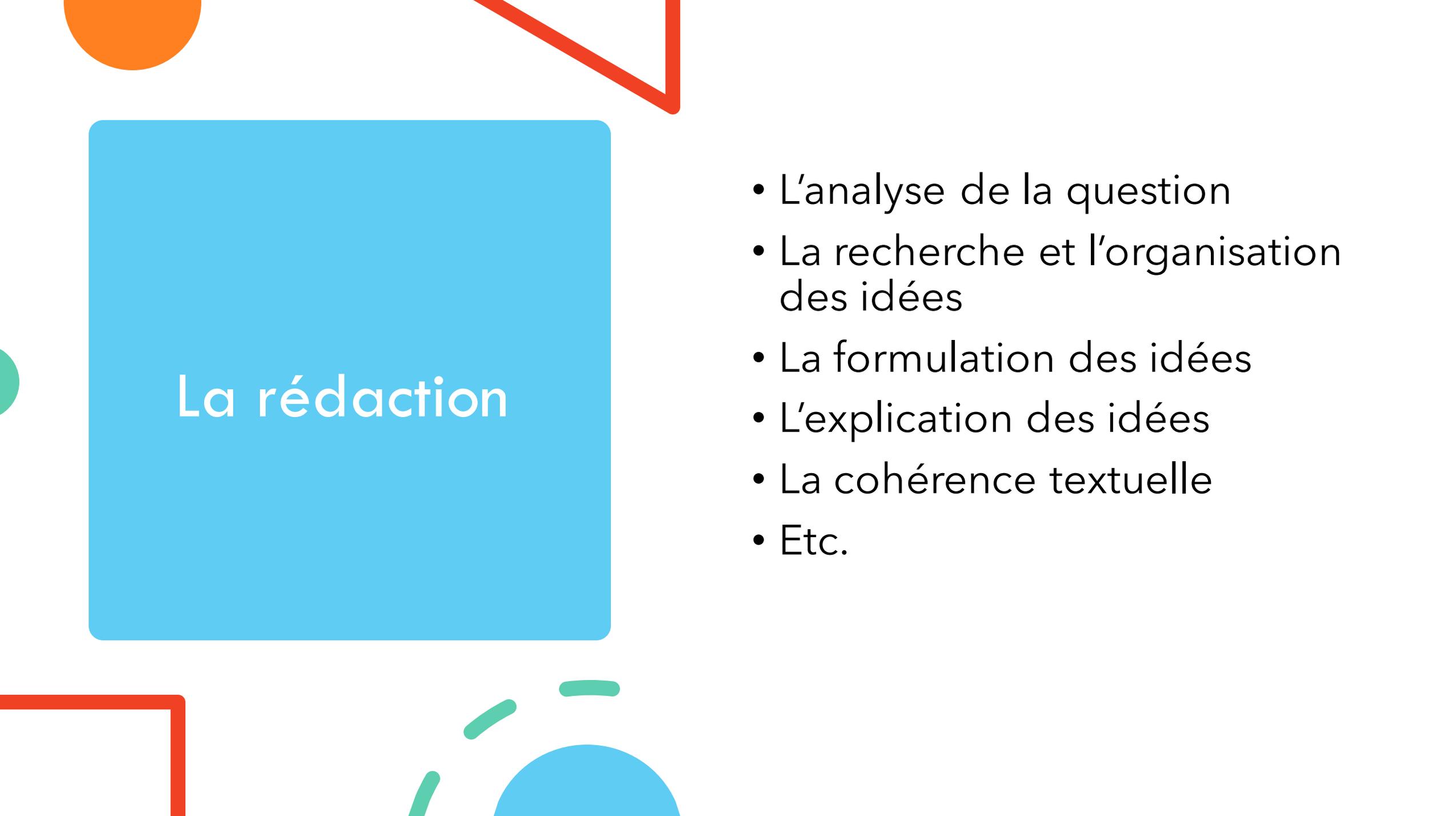
Les questions à se poser: QUI? QUOI? OÙ? QUAND?

L'annotation du texte: texte court, texte long

Les obstacles à la compréhension: biais de lecture, informations à compléter

L'observation des éléments formels

Etc.



# La rédaction

- L'analyse de la question
- La recherche et l'organisation des idées
- La formulation des idées
- L'explication des idées
- La cohérence textuelle
- Etc.

## Exemples de textes utilisés

- ✓ Incipit de *Véra*, de Villiers-de-l'Isle-Adam
- ✓ Incipit de *Germinal*, d'Émile Zola
- ✓ Extrait du *Horla*, de Maupassant,
- ✓ Extrait du *Château des Carpathes*, de Jules Verne
- ✓ Nouvelle *Ça*, de Monique Proulx (*Les aurores montréalaises*)
- ✓ Textes extraits du recueil *Nouvelles d'une page*, publié par XYZ (2019)
- ✓ Chansons et poèmes

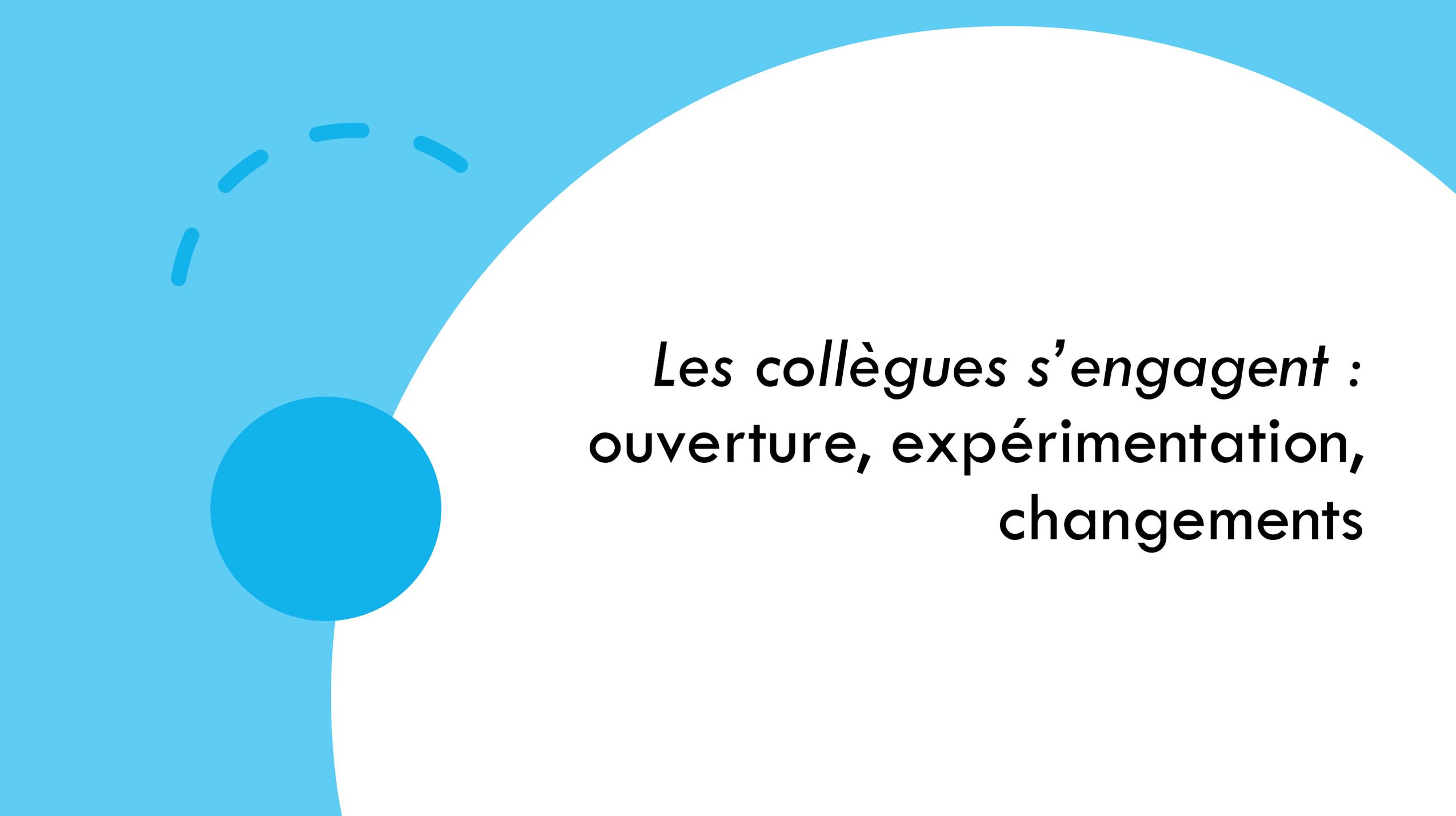
# Constats

1. Les difficultés de lecture d'œuvres littéraires sont plus importantes et plus répandues que ce que nous pensions.

2. Malgré les cours, plusieurs étudiants se sentent dépourvus devant le travail à faire: difficultés d'organisation, de méthode, peu d'autonomie.

3. Ces ateliers et exercices seraient extrêmement utiles dans le premier cours de littérature de la séquence - 601-101-MQ.

4. La nature du projet limite le nombre d'étudiants que nous pouvons rejoindre.



*Les collègues s'engagent :*  
ouverture, expérimentation,  
changements

# DEVIS MINISTÉRIEL

## Énoncé de la compétence: ANALYSER DES TEXTES LITTÉRAIRES

### Éléments de la compétence

1. Reconnaître le propos du texte.  
(formulation juste des éléments importants du propos d'un texte)
2. **REPÉRER ET CLASSER DES THÈMES ET DES PROCÉDÉS STYLISTIQUES**  
(relevé des principales manifestations thématiques et stratégies d'écriture/classement approprié de ces manifestations)
3. **CHOISIR** les éléments d'analyse  
(liens pertinents entre le propos du texte, les manifestations thématiques et les stratégies d'écriture)
4. **ÉLABORER UN PLAN DE RÉDACTION.**  
(choix judicieux des idées principales et secondaires; pertinence et cohérence du plan; structure en trois parties: introduction, développement et conclusion)
5. **RÉDIGER** une analyse littéraire, un commentaire composé ou une explication de texte  
(utilisation appropriée des éléments d'analyse; pertinence des exemples; organisation du paragraphe et des paragraphes entre eux; précision et richesse du vocabulaire; respect des règles linguistiques; respect de la présentation d'une production écrite; rédaction d'un texte d'au moins 700 mots.)
6. Réviser et corriger le texte. (stratégies de révision; correction appropriée)

# Buts de l'expérimentation

- **Mettre davantage d'accent sur les stratégies de lecture pour :**
  - Développer et intégrer une lecture du texte littéraire qui soit transférable (stratégies de lecture)
  - Favoriser l'autonomie dans la construction du sens d'une œuvre littéraire
  -
- **Amener les étudiant.e.s à reconnaître les particularités du langage littéraire**
  - Ouvrir l'aspect formel de l'œuvre au-delà des procédés stylistiques
  - Découvrir les divers moyens qui concourent à la construction du sens
  -
- **Rendre compte de la lecture analytique d'une œuvre littéraire**
  - Se concentrer sur la structure de base d'un paragraphe de développement (modèle de base : idée énoncée/justification par preuves (exemples du texte)/explication des liens
  - Distinguer une idée (dégagée de l'œuvre) d'un exemple (illustration de l'idée)



*Les collègues se lancent :*  
Application concrète et  
résultats

# Application concrète : journaux de lecture et groupes de discussion

Attentes

Résultats et  
limites

Observations  
globales

# Attentes / objectifs

- Stimuler l'intérêt

- Développer le sentiment de  
compétence

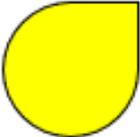
- Permettre les échanges

Retour à la subjectivité

\*développer des compétences  
transférables\*

Observer les stratégies  
d'écriture

# Journal de lecture

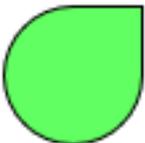
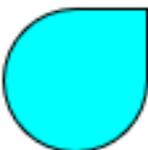
Code couleur	Moment	Objectifs	Moyens et actions <b>SIGNIFICATIFS</b>	Détails
  <b>POSTURE DESCRIPTIVE</b>  	Pendant la lecture du segment	Clarifier le sens et rassembler les informations utiles à la compréhension d'un texte littéraire	Chercher et noter par écrit des <b>informations sur l'auteur et le livre</b>	Années d'existence et d'écriture de l'auteur Date publication du livre étudié Courant littéraire auquel est associé l'auteur Autres informations sur l'auteur qui permettent de mieux comprendre l'oeuvre
			Surligner + définir les <b>mots inconnus</b>	Consulter les capsules 1 et 3 <a href="#">ICI</a> Dictionnaire en ligne : <a href="http://www.cnrtl.fr/definition/mot">www.cnrtl.fr/definition/mot</a>
			Noter détails sur les <b>personnages principaux</b>	Consulter la <a href="#">Minirécup</a> si besoin Noms Traits physiques si marquants Classe sociale Qualités et défauts Liens avec autres personnages (familiaux, émotifs, etc.) Traits psychologiques
			Surlignez et notez la page des éléments du <b>schéma narratif</b>	Consulter <a href="#">vidéo</a> de révision 1- Situation initiale 2- Élément déclencheur 3- Déroulement (actions, événements ou dialogues <u>importants</u> qui font évoluer l'histoire) 4- Dénouement 5- Situation finale
			Surligner les <b>références culturelles</b> et historiques et chercher des informations pour mieux les comprendre	Noms personnages ou événements historiques Titres de livres/chansons/films, etc.
			Noter par écrit les <b>thèmes</b> (noms communs, ex. : l'amour, la faim, le refus, etc.) que vous identifiez	Consulter la <a href="#">page de révision</a> sur les thèmes

# Journal de lecture

 <b>Après la lecture du <u>segment</u></b>  (Rédiger des phrases complètes)	<b>Analyser / interpréter le texte</b>	Écrire de <b>courtes réflexions</b> sur l'intrigue / les événements qui se succèdent	Pourquoi cela se passe-t-il ainsi ? Qu'est-ce que ça signifie pour les personnages ? Pour le lecteur ?
		<b>Expliquer le sens</b> des actions/paroles/événements marquants	Que peut-on déduire des actions/paroles ou événements ? Qu'est-ce que l'auteur.e nous dit sur sa société avec ces éléments ?
		Établir par écrit des <b>liens avec d'autres œuvres</b>	Voyez-vous des similitudes/oppositions avec des œuvres littéraires ou cinématographiques que vous connaissez ? Lesquelles ?
		<b>Décrire le style de l'auteur.e</b>	Rythme des phrases Type langage/mots utilisés, Narration : 1 <sup>ère</sup> personne (je), 2 <sup>e</sup> personne (tu)... Personnalité du narrateur Images et symboles
		<b>Rédiger</b> une courte <b>interprétation</b> des références culturelles et historiques dans l'œuvre s'il y en a	Qu'est-ce qui les lie (thème, symbole, etc. à l'œuvre à l'étude); que symbolisent/signifient-elles ?

## POSTURE ANALYTIQUE

# Journal de lecture

	<b>Après la lecture de l'œuvre</b>  (Rédiger des phrases complètes)	Développer un sens et un discours critiques	<b>Nommer</b> le ou les <b>objectif.s</b> poursuivi.s par l'auteur.e par le biais de l'écriture de ce texte, s'il y a lieu	Laissez de côté votre appréciation personnelle
			Dire ce que l'œuvre exprime comme <b>message</b> à la société à laquelle elle s'adresse (résumez en 1 phrase)	Préciser par quels moyens (littéraires) le message est principalement transmis
	<b>Pendant et après</b>	Exprimer son <b>appréciation</b>	<b>Surligner</b> les passages qui vous ont <b>marqué.e</b> , en bien ou en mal.  Écrire brièvement les <b>raisons</b> pour lesquelles ces passages vous ont marqué.e	

**POSTURE PERSONNELLE**

Largelement inspiré des travaux de Catherine Bélec : « Ils lisent...et ensuite? » dans *Correspondance*, vol. 23, no5, 2018.  
[https://correspo.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2017/12/JANV\\_Belec\\_Correspo-Annexe\\_final.pdf](https://correspo.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2017/12/JANV_Belec_Correspo-Annexe_final.pdf)

# Méthode de lecture appliquée à un texte (exemple aux étudiants)



Cliquez sur l'icône pour ouvrir le document entier

## L'échange

Karoline Georges

**D**ÉJÀ HUIT MINUTES DEPUIS SON DERNIER MESSAGE.  
Et je n'ai pas encore réagi.

Il sait que j'ai vu. C'est inscrit: *Lu à 12h56*. Il faut que ma réaction soit adéquate. Il suffit d'une phrase. Avec un qualificatif mesuré, senti. Il faut que ça soit court. Ou pas. Peut-être une émoticône? Celle qui marque la stupéfaction. Avec les grands yeux sans bouche. Ou simplement l'oreille? Mais il sait déjà que je suis à l'écoute. Je n'arrive pas à trancher. Mes idées sont floues depuis des semaines.

Je ne l'ai jamais rencontré. Même si nous en sommes à 14 732 messages échangés en ligne. Nous avons probablement franchi le cap de l'intimité il y a longtemps. Je devrais peut-être l'appeler. Le bouton téléphonique est juste là, à droite. Je n'ai qu'à glisser le doigt. Mais ça me semble trop intrusif. C'est en silence, entre les mots, que nous échangeons. Aujourd'hui, il vient de s'ouvrir à moi.

Il faut que tu saches. Je suis très malade.

→ Situation initiale : entrée *in medias res* : place le lecteur au milieu de l'action, directement avec l'élément déclencheur : texto  
→ plusieurs phrases courtes, voire sans verbes (phrases nominales)  
→ Utilisation répétée de points d'interrogation (?) + phrase « je n'arrive pas à trancher »

→ Information importante : les personnages ne se connaissent pas MAIS ont échangé 14732 messages

→ « franchi le cap de l'intimité » : métaphore associant l'atteinte d'un passage important (cap) lors d'une expédition au fait de passer une étape importante dans une relation (intimité)

→ Thème 1 : communication (texto)

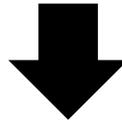
→ Donne un rythme rapide, on se sent pressé  
→ insiste sur le sentiment d'incertitude de la narratrice. Elle ne sait pas quoi répondre et elle est anxieuse. Thème : anxiété

Thème 1 se précise :  
communication  
uniquement virtuelle

\*Il est intéressant de noter que malgré la communication à distance, les personnages ont une forme d'intimité

# Fruit du travail des étudiants

Cliquez sur  
Les icônes pour  
ouvrir les documents entiers



Exemple 1



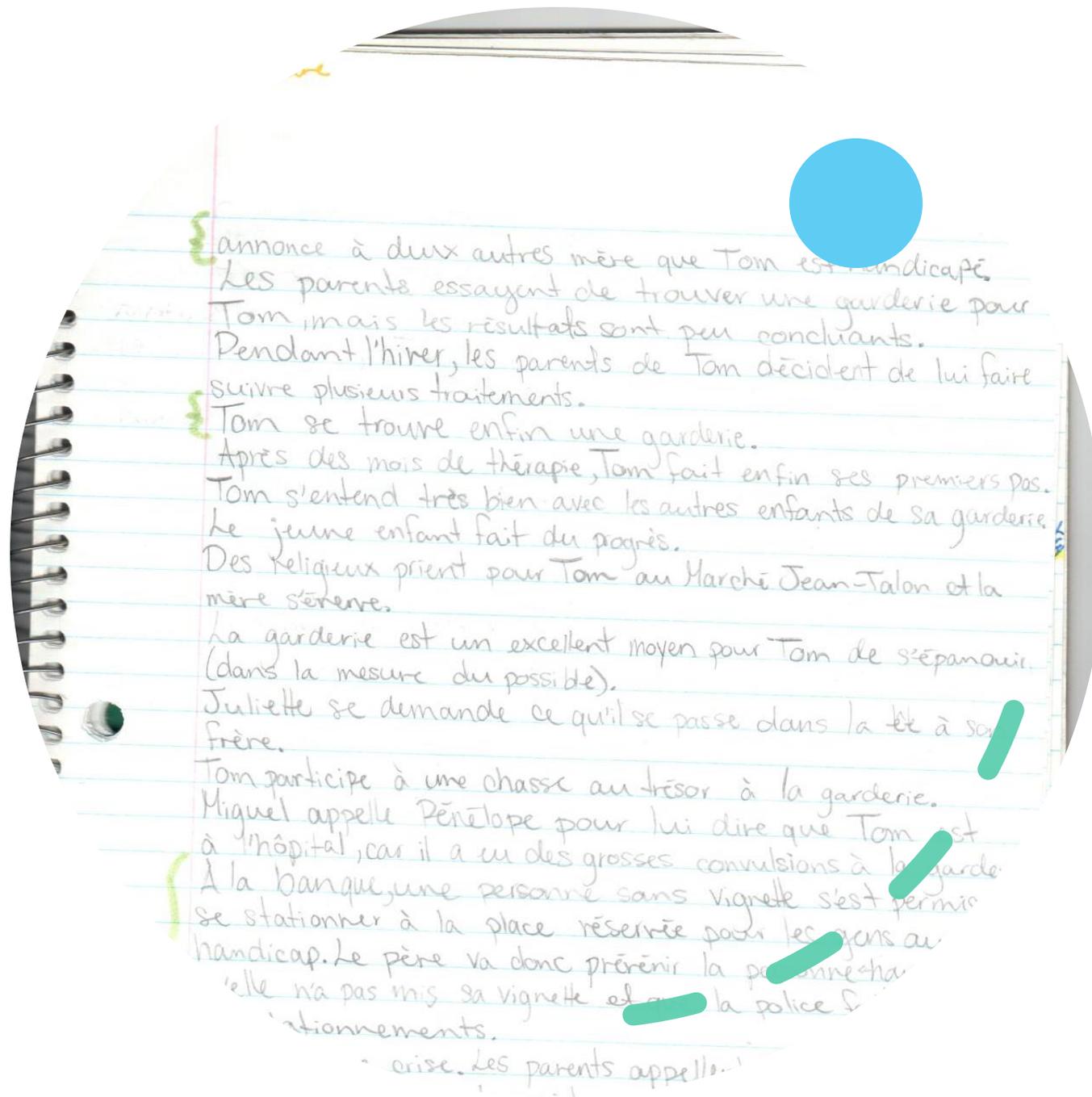
Adobe Acrobat  
Document



Exemple 2

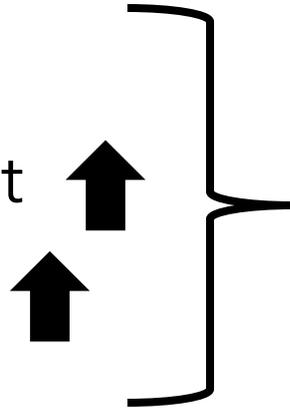


Adobe Acrobat  
Document



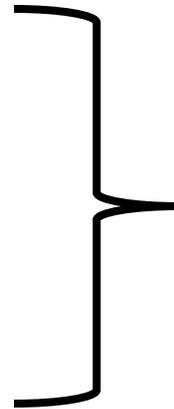
# Effets attendus

- Intérêt ↑
- Engagement ↑
- Autonomie ↑



Œuvre 1

- Intérêt +/-
- Engagement : à la baisse
- Autonomie ↑
- Dév. compétences ↑



Œuvre 2

# Résultats d'un sondage aux étudiants



Dans quelle mesure les stratégies de lecture et d'analyse suivantes vous ont semblé utiles pour vos apprentissages?	Très utile		Assez utile		Ni utile ni inutile		Assez inutile		Très inutile		Cette stratégie n'a pas été enseignée		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Techniques d'annotation des textes littéraires	17	37,0	16	34,8	7	15,2	4	8,7	2	4,3	1	2,2	46	100
Groupes de lecture ou de discussion	14	29,8	12	25,5	10	21,3	5	10,6	6	12,8			47	100
Journal de bord ou journal de lecture	18	38,3	20	42,6	2	4,3	4	8,5	3	6,4			47	100
Hypothèses de lecture	13	28,3	19	41,3	9	19,6	3	6,5	2	4,3	1	2,2	46	100
Schéma actantiel/ Tableau des personnages/ Schéma relationnel	24	51,1	13	27,7	6	12,8	2	4,3	2	4,3			47	100
Caractérisation ou portraits des personnages	22	46,8	13	27,7	9	19,1	2	4,3	1	2,1			47	100
Ligne du temps	15	34,9	14	32,6	9	20,9	3	7,0	2	4,7	4	9,3	43	100
Carte mentale ou carte conceptuelle	11	26,8	14	34,1	9	22,0	4	9,8	3	7,3	6	14,6	41	100
Initiation à l'utilisation du dictionnaire pour l'analyse	12	30,8	12	30,8	7	17,9	4	10,3	4	10,3	8	20,5	39	100
Création littéraire commentée	25	54,3	13	28,3	6	13,0	1	2,2	1	2,2	1	2,2	46	100

# Effets inattendus

- Plaisir de lecture et de discussion ↑
- Capacité à analyser et à extraire le sens ↑
- Proximité étudiants (avec moi et entre eux) ↑
- Étudiants participatifs : diversifiés
- Sentiment de compétence ↑ et rapport à la littérature modifié
- Diminution du temps de préparation des cours alloués aux oeuvres
- Interprétation des œuvres différente d'un groupe à l'autre

# Limites

- Clivage/ compétences inégales
- Abandons
- Textes courts à privilégier



# Observations générales

- Roman graphique et affect
- Rédactions : plus tôt dans la session
- Compétence du cours : vérifiable par le journal de lecture ?

# Conclusion

## Space Oddity

~David Bowie~

Ground Control to Major Tom Ground Control to Major Tom  
Take your protein pills and put your helmet on

4 2 7 3  
10 Ground Control to Major Tom 9

5 Commencing countdown, engines on

8 Check ignition and may God's love be with you

10 Nine, Eight, Seven, Six, Five, Four, Three, Two, One, Lift off

This is Ground Control to Major Tom This is Major Tom to Ground Control

You're really made the grade  
And the papers want to know whose  
shirts you wear  
Now it's time to leave the capsule,  
if you dare

I'm stepping through the  
door  
And I'm floating in a most  
peculiar way  
And the stars look very  
different today

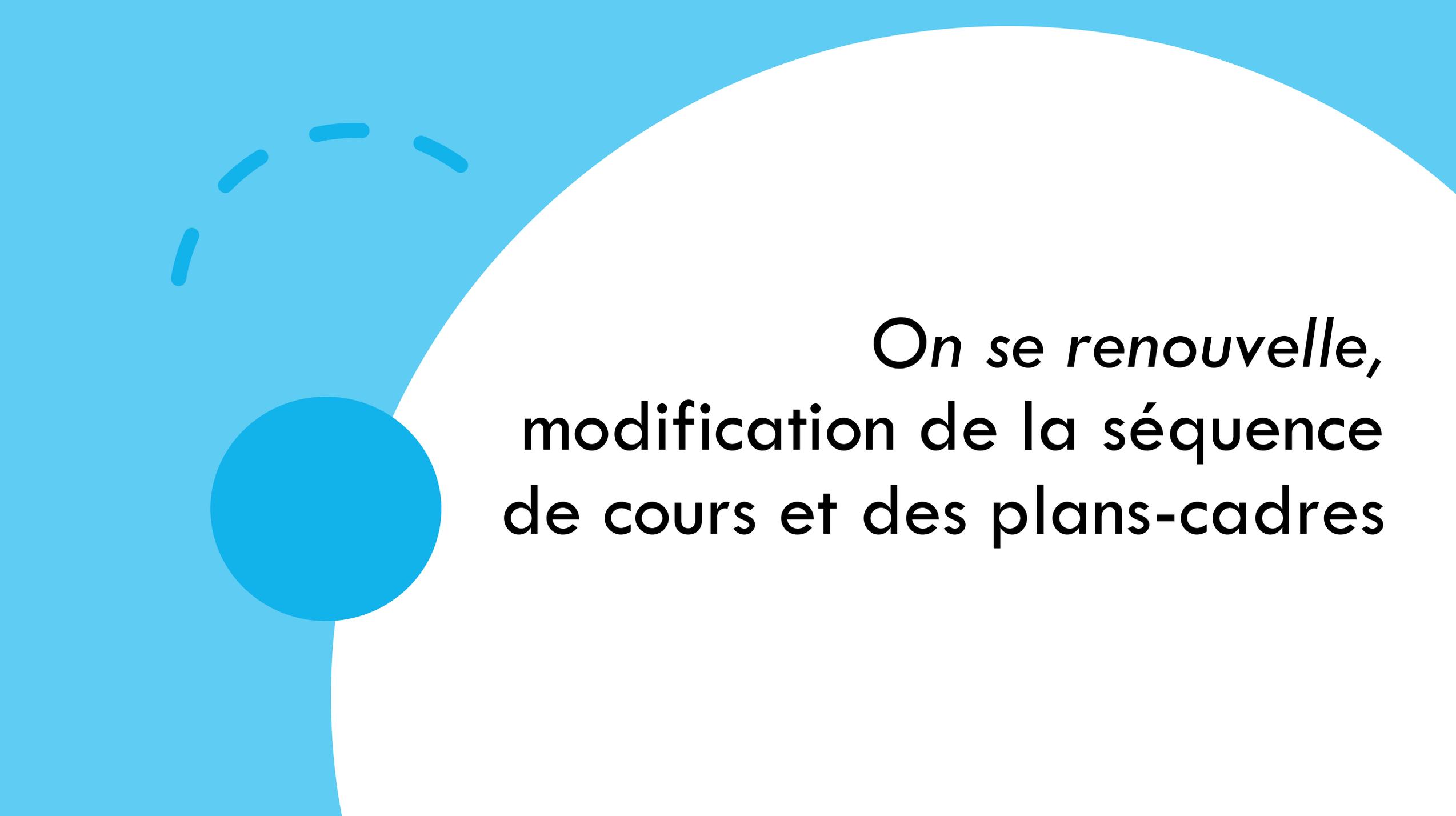
For here am I sitting in a tin can  
Far above the world  
Planet Earth is blue  
And there's nothing I can do

Though I'm past one hundred thousand miles  
I'm feeling very still  
And I think my spaceship knows which way to go  
Tell my man I love him very much, he knows

Ground Control to Major Tom. Your circuit's dead, there's  
no power here. Major Tom? Can you

# Bibliographie

- Catherine BÉLEC, « Ils lisent...et ensuite? » dans *Correspondance*, vol. 23, no5, 2018. [https://correspo.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2017/12/JANV\\_Belec\\_Correspo-Annexe\\_final.pdf](https://correspo.ccdmd.qc.ca/wp-content/uploads/2017/12/JANV_Belec_Correspo-Annexe_final.pdf)
- Site « Enseigner la lecture littéraire autrement au collégial » : [www.ellac.ca](http://www.ellac.ca)
- Catherine BÉLEC, Diaporama « Enseigner la lecture littéraire au collégial », 7 juin 2022, formation donnée au cégep Limoilou.
- Catherine BÉLEC, Hélène CHABOT et Roxanne Doré, « Une recherche collaborative pour renouveler l'enseignement de la littérature au collégial dans une optique de cohérence disciplinaire : l'intérêt d'une approche par compétence de la lecture »  
<https://edug.info/xmlui/handle/11515/38757>



*On se renouvelle,*  
modification de la séquence  
de cours et des plans-cadres

A stylized sun graphic on the left side of the slide. It features a solid blue circle at the bottom left, with several blue curved lines radiating upwards and to the right, suggesting rays of light. The background is a light blue gradient that transitions into a white semi-circle on the right side.

*Un futur prometteur.*  
Période de questions.