

Du droit d'auteur aux licences Creative Commons

Production et diffusion de ressources éducatives libres (REL)
dans le cadre du travail de REPTIC

Présenté par

Quinn Johnson

Conseiller pédagogique, CEGEP Champlain St. Lawrence

Isabelle Laplante

Bibliothécaire, Centre de documentation collégiale

Atelier dans le cadre de la rencontre REPTIC,
Dawson College, Montréal, 13 octobre 2022.



Comment citer cette présentation :

Johnson, Quinn, et Isabelle Laplante, 2022. « [Du droit d'auteur aux licences Creative Commons : Production et diffusion de ressources éducatives libres \(REL\) dans le cadre du travail de REPTIC](#) », communication orale dans le cadre de *Rencontre REPTIC*, jeudi 13 octobre 2022, au Collège Dawson, Montréal.

“[Du droit d'auteur aux licences Creative Commons : Production et diffusion de ressources éducatives libres \(REL\) dans le cadre du travail de REPTIC](#)” de Quinn Johnson et Isabelle Laplante soumis à la licence *Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International* ([CC BY-NC-SA 4.0](#)), sauf s'il y a une indication différente.

Les icônes proviennent du site [Creative Commons](#).

Plan de la présentation

- Objectifs
- Retour sur les concepts de base : droit d'auteur, licences Creative Commons et REL
- Concepts liés à la production : attribution, adaptation et collection
- Expérimentation
- Retour sur l'expérimentation et conclusion

Objectifs

- Appliquer les notions de licences libres dans le travail de conseiller pédagogique
 - Revoir les notions de droits d'auteur, licence Creative Commons, droits en lien avec notre contrat de travail respectif (professionnels ou enseignants)
 - Comprendre la différence entre attribution, adaptation et collection
 - Démontrer la compétence d'attribuer une licence creative commons à une adaptation (à l'aide des tableaux des choix de licences) et dans le cas d'une collection

« *Nos propos ne sont pas des avis juridiques* »



“Marteau” de Gabrielle Piché, *Le Monde en images*, CCDMD, soumis à la licence CC BY-NC-SA

Quelle sorte de contenu diffusez-vous aux enseignant(e)s de votre institution?



“CCGS Amundsen” by pichunga is licenced under Creative Commons Attribution 2.0 Generic.

Le droit d'auteur

Au Canada

- Donne les droits exclusifs de:
 - Reproduire
 - Vendre
 - Mettre sous licence
 - Publier
 - Exécuter une œuvre
 - Ne pas hésiter à contacter l'auteur
 - Utiliser de façon équitable en éducation
 - [Lignes directrices sur le droit d'auteur \(Canada\)](#)
 - [Outils d'aide à la décision \(Canada\)](#)

«Dans le doute, contacter un(e) bibliothécaire ou un(e) avocat(e) !»

Domaine public

- Œuvre sans originalité (données factuelles, listes, etc.)
- L'auteur ou l'autrice a renoncé à ses droits
- Le droit d'auteur a expiré (50 70 ans après la mort de l'auteur ou de l'autrice)

(Guilbault, 2022a)

Les licences Creative Commons

- Une solution élégante à l'intérieur du droit d'auteur
 - Permet de diviser les droits de l'auteur selon ses besoins
- 20 ans d'opération mondiale et d'activisme
- Standard reconnu

(Guilbault, 2022a)

L'A.D.N. de Creative Commons

- Pour toute licence CC, on inclut le symbole d'attribution.



- 3 questions à se poser :

- Est-ce que je veux que d'autres puissent utiliser ma ressource à des fins commerciales ? Sinon, on ajoute...



- Est-ce que je veux que d'autres puissent faire des dérivés de mon travail ? Sinon, on ajoute...



- Est-ce que je veux obliger les autres à partager avec une licence CC identique ? Si oui, on ajoute...





Les licences Creative Commons

		Utilisation Partage	Adaptation Modification	Utilisation commerciale	Modification de licence	
TRÈS LIBRE	BY	✓	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix autorisés
	BY SA	✓	✓	✓		<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix autorisés Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
LIBRE	BY NC	✓	✓	✗	✓	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix autorisés
	BY NC SA	✓	✓	✗		<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix autorisés Les versions dérivées de l'œuvre doivent conserver la licence originale ou compatible
NON LIBRE	BY ND	✓	✗	✓		<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale autorisée Modifications ou remix NON permis
	BY NC ND	✓	✗	✗		<ul style="list-style-type: none"> Utilisation commerciale NON permise Modifications ou remix NON permis



BY

ATTRIBUTION

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

L'auteur doit être cité



SA

PARTAGE DANS LES MÊMES CONDITIONS

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

Partage sous licence compatible



NC

POUR USAGE NON COMMERCIAL

Vous pouvez retenir, réutiliser, réviser, remixer et redistribuer.

Pour usage non commercial



ND

PAS DE MODIFICATION

Vous pouvez retenir, réutiliser et redistribuer.

Aucune modification permise

Nos droits, les droits des enseignant(e)s... En bref

Votre employeur détient les droits d'auteur sauf exception:

- Travailleur autonome
- Contrat ou Convention collective vous permet de garder vos droits

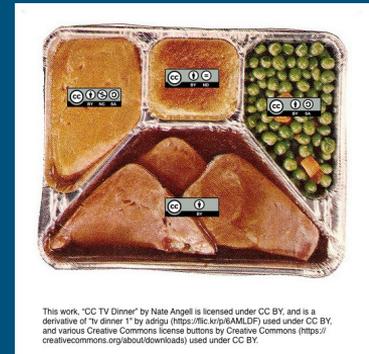
- Enseignants
 - détient habituellement le droit d'auteur
- Professionnels
 - ne détient pas le droit d'auteur (CSQ, SPGQ)

(Adapté de : Guilbault, 2022)

Utiliser des ressources numériques déjà existantes

Licence Creative Commons

- Attribution
- Adaptation (*remix*)
- Collection



Attribution (référencer)



But

- Reconnaissance de l'utilisation/diffusion de la ressource
- Rendre hommage si la création est une adaptation

Des pratiques variées selon l'intentionnalité

- TASL pour la mise en valeur de l'œuvre
- APA ou autre, pour juger efficacement des sources
- Respecter les normes de votre institution

TASL (recommandé par CC) :

- **T**itre: [“Furggelen afterglow”](#)
- **A**uteur: [“Lukas Schlagenhauf”](#)—avec un hyperlien vers le profil de l'auteur s'il est en ligne
- **S**ource: [“Furggelen afterglow”](#)—avec un hyperlien vers la source si elle est en ligne
- **L**icence: [“CC BY-ND 2.0”](#)—avec un hyperlien vers la licence

Truc :
© = “BY”

(Adapté de : Guilbault, 2022)

Attribuer une licence Creative Commons

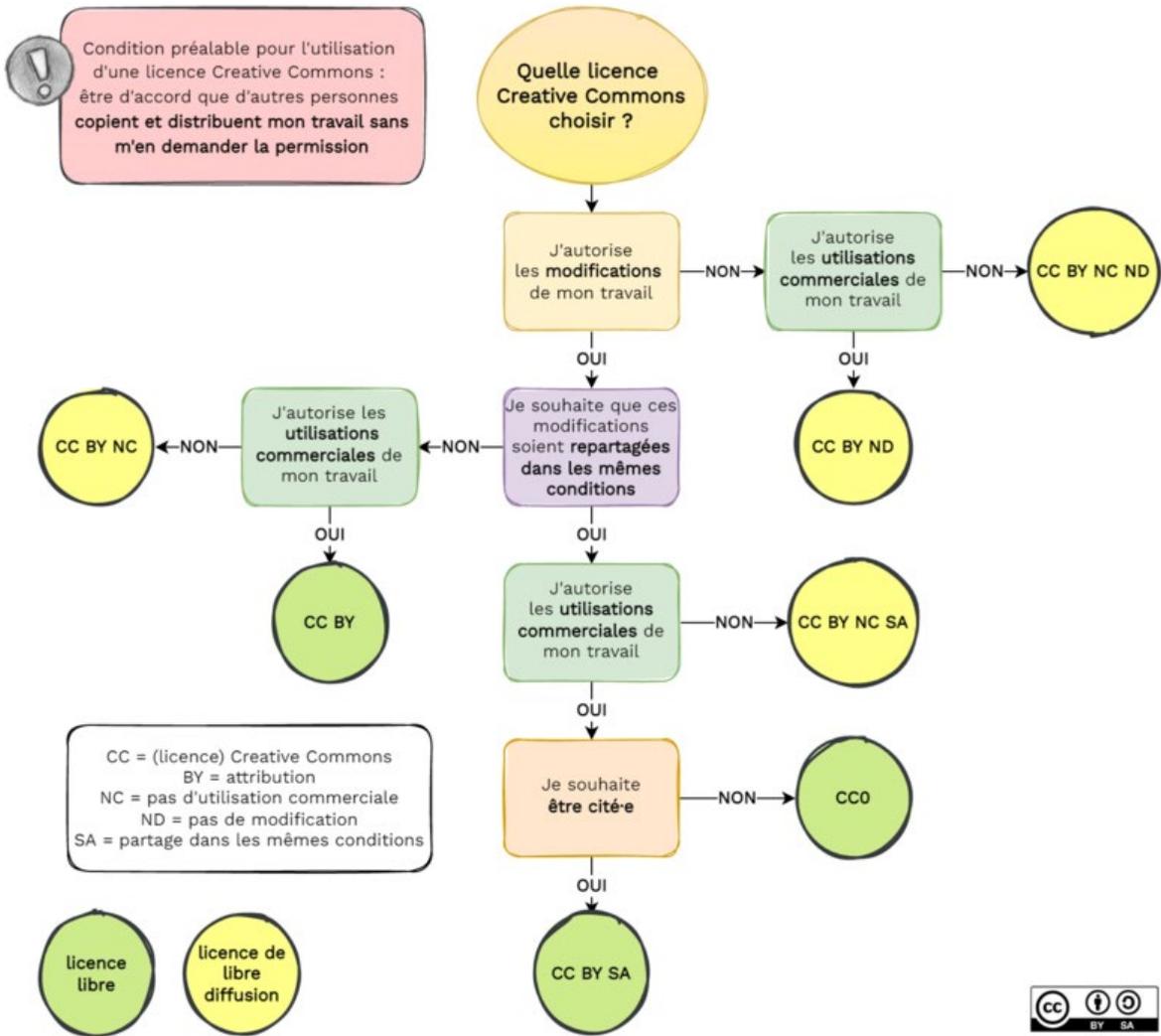
Éléments importants:

- Les licences sont irrévocables même si vous cessez la diffusion
- Assurez-vous d'avoir les droits d'auteur

Choisir la bonne licence:

- <https://creativecommons.org/choose/>
- CC0 et domaine public:
 - Standardise la gestion des droits d'auteurs selon les lois du pays d'utilisation
- S'assurer de la compatibilité des licences

(Adapté de : Guilbault, 2022)



«Diagramme aidant à choisir sa licence Creative Commons» par DSwissK, est sous la licence CC BY-SA 4.0



Licence Creative commons : « Adaptation » (*remix*)

- Mélange indissociable d'éléments
- Nouvelle licence pour l'œuvre
- S'assurer de la compatibilité des licences



This work, "CC Smoothie" by Nate Angell is licensed under CC BY, and is a derivative of "Strawberry Smoothie On Glass Jar" by Element5 (<https://www.pexels.com/photo/strawberry-smoothie-on-glass-jar-775032/>) in the public domain, and various Creative Commons license buttons by Creative Commons (<https://creativecommons.org/about/downloads>) used under CC BY.

Grille des adaptations permises (licenses CC ou domaine public)

	 PUBLIC DOMAIN	 PUBLIC DOMAIN	 BY	 BY SA	 BY NC	 BY ND	 BY NC SA	 BY NC ND
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 PUBLIC DOMAIN	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✗
 BY SA	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗
 BY NC	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗
 BY NC SA	✓	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗
 BY NC ND	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗

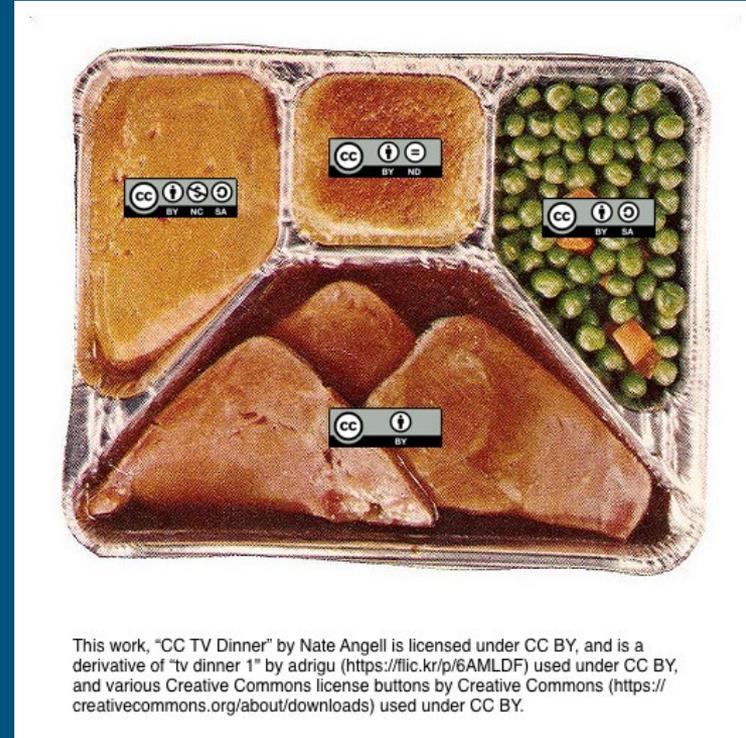
Grille de choix de la licence CC lors d'une adaptation

		A Licence de la ressource adaptée						
		BY	BY-NC	BY-NC-ND	BY-NC-SA	BY-ND	BY-SA	PD
Licence de la ressource originale	PD	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Green
	BY	Green	Green	Green	Green	Green	Green	Yellow
	BY-NC	Yellow	Green	Green	Green	Yellow	Yellow	Yellow
	BY-NC-ND	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
	BY-NC-SA	Grey	Grey	Grey	Green	Grey	Grey	Grey
	BY-ND	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey
	BY-SA	Grey	Grey	Grey	Grey	Grey	Green	Grey

(Adaptation de [Adapter's license chart](#) de Creative Commons, FAQ, 2022.)

Licence Creative commons : « Collection »

- Accumulation de différents ouvrages
- La nouvelle licence se limite aux créations de l'auteur (arrangement et ajout)



Diffuser une ressource numérique libre

Rendre l'œuvre accessible

- Éviter les serveurs internes
- Porter attention au format de l'œuvre

Utilisation indésirable de l'œuvre

- L'utilisation secondaire n'implique pas légalement un soutien ou une allégeance de votre part
- Vous pouvez demander de ne pas être cité
- L'utilisateur de l'œuvre doit indiquer que votre œuvre a été modifiée
- Il existe toujours un droit moral

(Adapté de : Guilbault, 2022)

Repérer la licence sur les portails

- Une licence par ressource
 - Openverse (<https://wordpress.org/openverse/>)
 - OER Commons (<https://www.oercommons.org/>)
- Lien extérieur
 - Pavillon REN (<https://pavillonren.ca/fr/>)
- Une licence pour toutes les ressources (trouver “conditions d’utilisation”)
 - Le monde en images (<https://monde.ccdmd.qc.ca/>) : CC-BY-NC-SA
 - Pixabay: [Licence Pixabay](#)

Expérimentation

En équipes de deux ou trois :

- Trouver une image (avec licence de CC ou libre de droit) qui illustre un concept que vous présenter souvent à vos enseignant(e)s.
- Coller l'image directement dans ce [diaporama](#) sur la diapositive de votre équipe et modifier l'image (ex. ajouter du texte, coller une autre image, changer les couleurs, etc.)
- Formuler l'attribution en utilisant TASL.
- Amusez-vous! (dans la diapo!!)

Retour sur l'expérimentation, l'atelier et quelles suites?

- Quels éléments vous seront les plus utiles?
- Quelles sont les prochaines étapes pour vous et votre organisation?
- Quel futur entrevoyez-vous pour les REL...
 - Chez les professionnels?
 - Chez les enseignants?
 - Avec les étudiants?!

Médiagraphie

Creative Commons (2022a). « [À propos des licences](#) ».

Creative Commons (2022b). « Creative Commons for Educators », dans [Creative Commons Certificate for Educators, Academic Librarians and GLAM](#).

Fabrique REL (2022, 23 mars), *Licences*. <https://fabriquereel.org/licences/>

Guilbault, Marco (2022a). « [Création de REL par les professionnels : Changement de culture et défis organisationnels](#) ». Communication orale dans le cadre d'un événement *I-Mersion CP*, Performa, Université de Sherbrooke.

Guilbault, Marco (2022b). « [Création de REL par les professionnels : Atelier 2 : Mise en pratique](#) ». Communication orale dans le cadre d'un événement *I-Mersion CP*, Performa, Université de Sherbrooke.

Johnson, Quinn, Lavoie, Isabelle et Laplante, Isabelle (2022). « [Du droit d'auteur aux licences Creative Commons : recherche et utilisation de REL dans le cadre du travail de REPTIC](#) ». Communication orale dans le cadre d'une Rencontre REPTIC, 7 avril 2022 [En ligne].

Merci!

Quinn Johnson < qjohnson@crcmail.net >

Isabelle Laplante < isabelle.laplante@cdc.qc.ca >