

Réfléchir sur l'évaluation des apprentissages en créativité à partir du questionnement didactique

(Atelier du colloque de l'AQPC) - exemple de résolution d'un cas vécu en TÉS

Explorer – Étape 1

Contexte : Techniques d'éducation spécialisée, cours de 1<sup>re</sup> session : *Élaboration d'activités prétextes au développement humain*

La compétence concernée est : « *Élaborer des activités de développement et des outils cliniques* ». Un des critères de performance se nomme : « *Démonstration de créativité et d'originalité* ».

La question principale du prof : évaluer la créativité, comment faire ? Quelle place doit-elle prendre dans mon cours et dans le programme ?

Prof qui a de l'expérience avec le cours; évaluer la créativité lui semble subjectif; croit que le processus est plus important que le résultat.

PROF

Relation didactique

Relation d'apprentissage

Préconception que la créativité est artistique. Amène une insécurité : que doit-on effectuer exactement ?

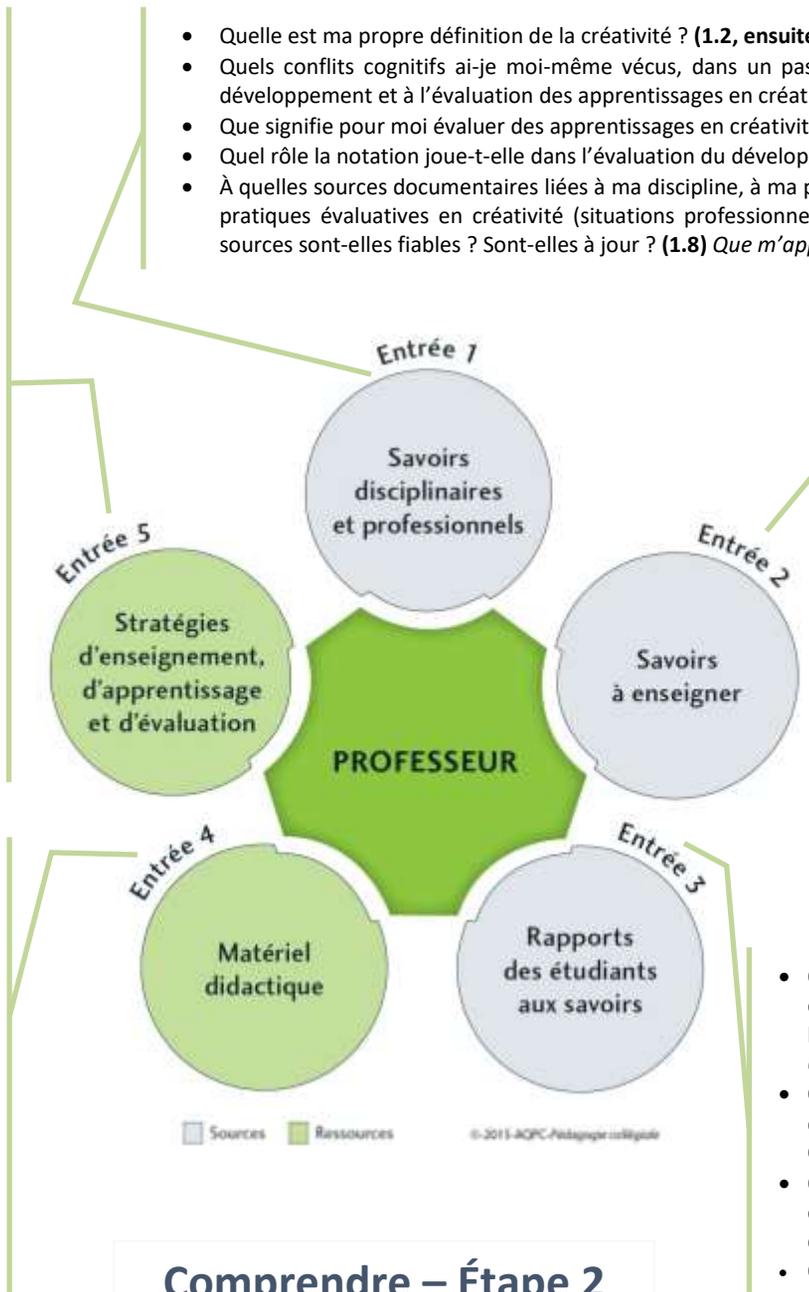
Relation pédagogique ou relation d'enseignement

ÉTUDIANTS

Groupe d'étudiants hétérogène, en transition du secondaire au collégial avec profils d'apprentissage variés.

Pédagogie de la première session, encadrement accru

- Qu'est-ce que je veux évaluer dans mon cours par rapport aux 3P : le produit créatif, le processus créatif ou la personne créative/propos ? Un seul « P » ou une combinaison de « P » ? (5.2)
- Quels sont les objets d'évaluation (les 3P) et les critères d'évaluation sur lesquels je vais me baser pour évaluer le développement de la créativité ? (5.11)
- Quelle pondération ou quelle valeur dois-je associer aux différents objets d'évaluation (les 3P) et critères d'évaluation, notamment ceux liés à la créativité ? Quels objets ou critères d'évaluation sont déterminants ? (5.12)
- Selon le contexte d'évaluation (diagnostique, formatif, sommatif ou certificatif), quelles sont les tâches à confier aux étudiants afin qu'ils démontrent leur créativité et qu'ils utilisent des ressources appropriées (connaissances, démarches, attitudes, techniques, etc.) ? (5.6)
- Quelles traces laissées par l'étudiant sont-elles à recueillir pour éclairer mon jugement professionnel de son travail ? (5.8)
- Quels sont les instruments (questions, grilles d'évaluation...) qui vont me permettre de statuer sur le développement des apprentissages réalisés en créativité ? (4.8)
- Quels sont les forces de mes grilles d'évaluation actuelles et les points à y améliorer ? (4.12, 4.12.1, 4.12.2, 4.12.3)
- Quelle est ma zone de confort (ou d'inconfort) avec la construction de grilles d'évaluation pour des tâches en contexte de créativité ? (4.10)
- Comment vais-je m'assurer de la qualité des instruments utilisés pour l'évaluation des apprentissages en créativité ? (4.9)



## Comprendre – Étape 2

- Quelle est ma propre définition de la créativité ? (1.2, ensuite 1.2.1 et 1.2.2) Quels liens fais-je entre créativité et plaisir ?
- Quels conflits cognitifs ai-je moi-même vécus, dans un passé proche ou lointain, par rapport à des éléments liés au développement et à l'évaluation des apprentissages en créativité ? (1.4)
- Que signifie pour moi évaluer des apprentissages en créativité ? (1.6)
- Quel rôle la notation joue-t-elle dans l'évaluation du développement de la créativité ? (1.15)
- À quelles sources documentaires liées à ma discipline, à ma profession ou à la pédagogie vais-je puiser pour appuyer mes pratiques évaluatives en créativité (situations professionnelles, pratiques sociales, questions socialement vives) ? Ces sources sont-elles fiables ? Sont-elles à jour ? (1.8) Que m'apprennent les autres disciplines ? Et le milieu de travail TES ?

### Selon les documents sources de mon programme d'études (ex. : devis ministériel, profil de sortie, etc.) :

- Comment la créativité s'exprime-t-elle ? Quel est le concept de créativité déployé ? De quelle manière peut-on formuler ce concept, en tenant compte des 3P, pour le développement et l'évaluation des apprentissages en créativité de façon progressive parmi les compétences faisant appel à la créativité ? (2.4)
- Quelle est la place accordée au développement de la créativité ? Fait-il l'objet d'une compétence ou de plusieurs compétences ? Fait-il l'objet d'un cours ou de plusieurs cours ? (2.3)
- Quels sont les concepts, démarches, techniques, pratiques ou attitudes essentielles à maîtriser en matière de créativité par un novice dans mon domaine ? Dans mon cours ? (2.2)
- Ma façon d'interpréter les documents sources en matière d'apprentissage et d'évaluation de la créativité est-elle cohérente avec celle de mes collègues ? Sinon, comment expliquer cette divergence ? (2.6)
- Selon ces sources, quelles sont les connaissances associées aux tâches en contexte de créativité qui devront être enseignées, ensuite mobilisées par l'étudiant et puis évaluées dans mon cours ? (2.11)
- Quelles sont les croyances et les représentations des étudiants au regard de ces contenus ? Comment pourrais-je les identifier chez les étudiants ? (3.2) (leur subjectivité) Quelle est la part des 3P dans ces représentations ?
- Quel est le comportement des étudiants lorsqu'ils sont devant une difficulté ou une erreur en contexte de créativité ? Comment se sentent-ils ? (3.5)
- Quels sont les obstacles et les défis rencontrés par les étudiants en ce qui a trait à l'apprentissage et à l'évaluation des apprentissages en créativité ? (3.6)
- Quels liens les étudiants font-ils entre les situations d'apprentissage et les situations d'évaluation dans lesquelles ils devront démontrer leur créativité ? (3.7)