



ANGELA MASTRACCI

Consultante et formatrice en pédagogie de l'enseignement supérieur

# TIRÉ À PART

## LE QUESTIONNEMENT DIDACTIQUE POUR ABORDER L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN CRÉATIVITÉ

Plusieurs écrits portant sur le questionnement didactique ainsi que sur l'évaluation des apprentissages (Bizier, 2014 ; Bizier, 2015 ; Leroux et Bélair, 2015 ; Mastracci, 2017 ; Prud'homme, 2015a et 2015b) ont servi à adapter le questionnement pour diriger davantage la réflexion sur l'évaluation des apprentissages en créativité. Néanmoins, certaines questions portent également sur le développement de la créativité pour tenir compte de la triade indissociable de l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation. Avec un peu d'adaptation, les questions peuvent être reformulées en vue d'évaluer une autre compétence que la créativité et ainsi servir dans d'autres contextes.

La proposition intégrale des cinq tableaux de questionnement didactique (entrées 1, 2, 3, 4 et 5) est présentée dans ce tiré à part selon l'ordre des entrées illustrées dans la figure 1. Les tableaux contiennent une énumération non exhaustive de questions; il s'agit de retenir les plus probantes pour le professeur, son contexte et son questionnement. Rappelons qu'il est possible d'amorcer le questionnement didactique par l'entrée de son choix, pour ensuite faire le tour de l'ensemble des entrées ou uniquement d'une partie.



Source: Tirée de Prud'homme (2015a, p. 40)

### ENTRÉE 1 – Rapport des professeurs aux savoirs disciplinaires, professionnels et pédagogiques en lien avec l'évaluation des apprentissages en créativité

#### SELON LE DOMAINE DISCIPLINAIRE ET LE MILIEU PROFESSIONNEL

- 1.1 Que signifie la créativité dans mon domaine? Quelle place y occupe-t-elle?
- 1.2 Quelle est ma propre définition de la créativité?
  - 1.2.1 Concorde-t-elle avec la définition habituelle de mon domaine?
  - 1.2.2 Est-elle partagée par mes collègues qui enseignent dans le même programme que moi?
- 1.3 Comment ai-je cheminé personnellement par rapport au développement et à l'évaluation des apprentissages en créativité? Par exemple, quelle a été ma trajectoire en tant qu'étudiant, en tant que professionnel, en tant que professeur et en tant qu'évaluateur? Qu'est-ce qui a changé et en quoi est-ce différent?
- 1.4 Quels conflits cognitifs (oppositions entre deux connaissances ou deux croyances, une ancienne et une nouvelle) ai-je moi-même vécus, dans un passé proche ou lointain, par rapport à des éléments liés au développement et à l'évaluation des apprentissages en créativité?



- 1.5 Quels moyens puis-je me donner pour gérer les tensions et dépasser les conflits ou les contradictions pouvant exister entre mes croyances et mes connaissances par rapport au développement et à l'évaluation des apprentissages en créativité ?

#### SELON LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATIVES

- 1.6 Que signifie pour moi «évaluer des apprentissages en créativité» ?
- 1.7 Quelles sont les pratiques évaluatives que je connais et que j'utilise en contexte de créativité ? D'où proviennent ces pratiques évaluatives – de théories, d'expériences ou d'approches (disciplinaires, professionnelles ou pédagogiques) ?
- 1.8 À quelles sources documentaires liées à ma discipline, à ma profession ou à la pédagogie vais-je puiser pour appuyer mes pratiques évaluatives en créativité ? Ces sources sont-elles fiables ? Sont-elles à jour ?
- 1.9 Quelle est ma perception de l'utilité qu'a «l'erreur» dans le domaine de l'enseignement en contexte de créativité ?
- 1.10 Quelle est ma conception de la progression des apprentissages en créativité ?
- 1.11 Quelle est ma conception de l'évaluation formative en contexte de créativité ? Quand faut-il l'utiliser, selon moi ?
- 1.12 Quelle importance est-ce que j'accorde à la rétroaction après une évaluation formative ou sommative impliquant la créativité ?
- 1.13 Qu'est-ce que je pense de l'autoévaluation, de la coévaluation et de l'évaluation par les pairs en contexte de créativité ?
- 1.14 Quelle est ma conception du rôle de l'étudiant lors de l'évaluation de ses apprentissages en créativité ?
- 1.15 Quel rôle la notation joue-t-elle dans l'évaluation du développement de la créativité ?
- 1.16 Mes décisions concernant l'évaluation de la créativité sont-elles cohérentes avec mon discours sur l'apprentissage en créativité ? Sinon, que dois-je ajuster ou adapter pour les rendre plus cohérentes ?

## ENTRÉE 2 – Rapport des professeurs aux savoirs à enseigner et aux savoirs à évaluer (leur choix ainsi que leur étendue) en lien avec la créativité

### AU SUJET DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ÉVALUATION DE LA CRÉATIVITÉ

Selon les documents sources de mon programme d'études<sup>1</sup>...

- 2.1 Quelles sont les attentes du marché du travail ou des universités quant aux habiletés créatives du diplômé ?
- 2.2 Quels sont les concepts, démarches, techniques, pratiques ou attitudes essentielles à maîtriser en matière de créativité par un novice dans mon domaine ? Dans mon cours ?
- 2.3 Quelle est la place accordée au développement de la créativité ? Fait-il l'objet d'une compétence ou de plusieurs compétences ? Fait-il l'objet d'un cours ou de plusieurs cours ?
- 2.4 Comment la créativité s'exprime-t-elle ? Quel est le concept de créativité déployé ? De quelle manière peut-on formuler ce concept, en tenant compte des trois «P» (3P)<sup>2</sup>, pour le développement et l'évaluation des apprentissages en créativité de façon progressive parmi les compétences faisant appel à la créativité ?
- 2.5 Quelle orientation les réponses aux questions précédentes donnent-elles à mes choix de contenus à enseigner et à évaluer ainsi qu'à ma façon d'organiser mon cours en matière de créativité ?
- 2.6 Ma façon d'interpréter les documents sources en matière d'apprentissage et d'évaluation de la créativité est-elle cohérente avec celle de mes collègues ? Sinon, comment expliquer cette divergence ?
- 2.7 Eu égard à ces mêmes documents, puis aux consensus et aux compromis établis au sein de mon équipe départementale ou de mon équipe-programme, de quelle marge de manœuvre est-ce que je dispose pour faire le choix des savoirs à enseigner en termes d'étendue de contenu et de pratiques dans mes cours ?

<sup>1</sup> Au collégial, il s'agit du devis ministériel comportant les buts du programme et les objectifs et standards, ainsi que du plan de formation, du profil de sortie et des plans-cadres locaux balisant le programme d'études.

<sup>2</sup> Les 3P se nomment le *produit créatif*, le *processus créatif* et la *personne créative/propos*.



#### AU SUJET DU CHOIX DES TÂCHES EN CONTEXTE DE CRÉATIVITÉ

- 2.8 Quels sont les points de repère des documents sources de mon programme d'études qui me guident dans le choix des tâches en contexte de créativité?
- 2.9 Quelles sources externes (situations professionnelles, pratiques sociales, questions socialement vives) ces documents évoquent-ils pour construire les tâches en contexte de créativité?
- 2.10 Quelles tâches en contexte de créativité l'énoncé de compétence suggère-t-il?
- 2.11 Provenant de ces différentes sources, quelles sont les connaissances associées aux tâches en contexte de créativité qui devront être enseignées, ensuite mobilisées par l'étudiant et puis évaluées dans mon cours?

### ENTRÉE 3 – Rapport des étudiants aux savoirs et aux contenus enseignés et évalués en lien avec le développement et l'évaluation des apprentissages en créativité

#### LES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES DES ÉTUDIANTS

- 3.1 Quelles sont les connaissances que les étudiants possèdent déjà sur les contenus liés à la créativité? Comment pourrais-je les identifier chez les étudiants?
- 3.2 Quelles sont les croyances et les représentations des étudiants au regard de ces contenus? Comment pourrais-je les identifier chez les étudiants?

#### LES DIFFICULTÉS ET LES ERREURS<sup>3</sup> DES ÉTUDIANTS PAR RAPPORT AUX CONTENUS À APPRENDRE LIÉS À LA CRÉATIVITÉ

- 3.3 Quelles difficultés les étudiants rencontrent-ils le plus souvent lors de l'apprentissage des contenus

liés à la créativité dans mon cours? À quel moment surgissent-elles? Que révèlent-elles?

- 3.4 Quelles sont les erreurs les plus fréquentes des étudiants relativement aux contenus liés à la créativité dans mon cours? À quel moment surgissent-elles? Que révèlent-elles?
- 3.5 Quel est le comportement des étudiants lorsqu'ils sont devant une difficulté ou une erreur en contexte de créativité? Comment se sentent-ils?

#### LA CONCEPTION DES ÉTUDIANTS EN CE QUI A TRAIT À L'APPRENTISSAGE ET À L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN CRÉATIVITÉ

- 3.6 Quels sont les obstacles et les défis rencontrés par les étudiants en ce qui a trait à l'apprentissage et à l'évaluation des apprentissages en créativité?
- 3.7 Quels liens les étudiants font-ils entre les situations d'apprentissage et les situations d'évaluation dans lesquelles ils devront démontrer leur créativité?
- 3.8 Quelle est la conception des étudiants de l'évaluation formative et sommative dans le cours, notamment en ce qui a trait à la créativité?
- 3.9 Quel est le comportement des étudiants lorsqu'il s'agit de s'engager dans les activités d'évaluation formative liées à la créativité?
- 3.10 Quelle est la perception des étudiants des interactions qui peuvent avoir lieu avec leurs pairs et avec le professeur en contexte de créativité?

### ENTRÉE 4 – Matériel didactique utilisé pour enseigner, apprendre et évaluer les apprentissages en lien avec l'évaluation des apprentissages en créativité

#### LA MANIÈRE DE CONCEVOIR OU D'ADAPTER LES FAÇONS DE FAIRE

- 4.1 Quelle est la cohérence que j'entrevois entre les savoirs à évaluer en matière de créativité dans mon cours et le matériel que j'utilise?

<sup>3</sup> Pour une connotation plus positive, certains domaines utilisent plutôt le terme *essai-erreur*.



- 4.2 Comment sont abordés les savoirs en matière de créativité dans les volumes ou les textes utilisés ou dans les productions relatives à la profession? Quel est, par exemple, le vocabulaire employé dans ces ouvrages ou dans ces productions, notamment en matière d'évaluation de la créativité?
- 4.3 Le matériel que j'utilise pour faire développer et évaluer les apprentissages en créativité est-il cohérent avec une **évaluation en situation authentique**?
- 4.4 Sans être le résultat d'un copier-coller, le matériel que j'utilise pour l'apprentissage de la créativité et le matériel que j'envisage d'utiliser pour l'évaluer présentent-ils des similitudes suffisantes pour que l'étudiant puisse s'y retrouver? Le matériel utilisé pour l'apprentissage peut-il être adapté pour servir aussi à évaluer les apprentissages?
- 4.5 Le matériel que j'utilise pour faire développer la créativité donne-t-il aux étudiants une bonne idée de la façon dont leurs apprentissages en créativité seront évalués? Permet-il aux étudiants de progresser de façon autonome dans le développement de la créativité?
- 4.6 Les exemples et les contrexemples que j'utilise sont-ils susceptibles de communiquer clairement aux étudiants les attentes en matière d'apprentissage et d'évaluation en contexte de créativité?
- 4.7 Le matériel que j'utilise pour évaluer la créativité laisse-t-il une place à l'autoévaluation, à la coévaluation ou à l'évaluation par les pairs?

#### LES MOYENS POUR ÉVALUER LES APPRENTISSAGES EN CRÉATIVITÉ

- 4.8 Quels sont les instruments (questions, grilles d'évaluation, etc.) qui vont me permettre de statuer sur le développement des apprentissages réalisés en créativité?
- 4.9 Comment vais-je m'assurer de la qualité des instruments utilisés pour l'évaluation des apprentissages en créativité?
- 4.10 Quelle est ma zone de confort (ou d'inconfort) avec la construction de grilles d'évaluation pour des tâches en contexte de créativité?
- 4.11 Comment les grilles d'évaluation de la créativité sont-elles construites? Selon quelle méthodologie?

- 4.12 Quels sont les forces de mes grilles d'évaluation actuelles et les points à y améliorer?
- 4.12.1 Que me disent les objets d'évaluation (les 3P) liés à la créativité et leur importance relative?
- 4.12.2 Que me disent les critères d'évaluation liés à la créativité?
- 4.12.3 Que me disent les indicateurs liés à la créativité?
- 4.12.4 Que me disent le barème de notation et la description des niveaux de performance en matière de maîtrise en créativité?
- 4.12.5 Quels sont les termes à privilégier pour rendre compte avec précision des attentes en matière de créativité?

#### ENTRÉE 5 – Choix des stratégies d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation en lien avec l'évaluation des apprentissages en créativité

##### LA DÉMARCHE GÉNÉRALE D'ÉVALUATION: LE QUOI ÉVALUER

- 5.1 Quelle est la signification que je donne au concept de créativité en lien avec la compétence à faire développer dans mon cours? Qu'est-ce que cela m'apporte comme information sur ce que je dois évaluer en lien avec la créativité?
- 5.2 Qu'est-ce que je veux évaluer dans mon cours par rapport aux 3P: le *produit créatif*, le *processus créatif* ou la *personne créative/propos*? Un seul «P» ou une combinaison de «P»?

##### LE POUR QUOI: LE BUT DE L'ÉVALUATION SELON LE MOMENT DE LA SESSION

- 5.3 Quel est mon but quand j'évalue les apprentissages en créativité?
- 5.3.1 Est-ce que je veux vérifier la solidité des connaissances préalables des étudiants en matière de créativité (évaluation diagnostique)?
- 5.3.2 Est-ce que je veux que les étudiants prennent conscience des apprentissages qu'ils ont faits en contexte de créativité; dois-je intervenir sur



la régulation des apprentissages ou réajuster mon enseignement par rapport au concept de créativité (évaluation formative)?

- 5.3.3 Est-ce que je veux statuer sur le niveau de développement de la créativité (évaluation sommative ou certificative)?

## LE QUI ET LE COMMENT ÉVALUER

- 5.4 Quel est le rôle de chacun dans l'évaluation des apprentissages en créativité (le professeur, l'assistant, l'étudiant, les étudiants, l'équipe professorale, etc.)?
- 5.5 Quelles sont les conditions (moment, fréquence, nombre, pondération, etc.) dans lesquelles va se dérouler l'évaluation des apprentissages en créativité?
- 5.6 Selon le contexte d'évaluation (diagnostique, formatif, sommatif ou certificatif), quelles sont les tâches à confier aux étudiants afin qu'ils démontrent leur créativité et qu'ils utilisent des ressources appropriées (connaissances, démarches, attitudes, techniques, etc.)?
- 5.7 Quels sont les moyens pouvant faciliter la démonstration du développement de la créativité dans mon cours (projet, performance, texte, dossier de recherche, maquettes, entrevue, présentation orale, etc.)?
- 5.8 Quelles traces laissées par l'étudiant sont-elles à recueillir pour éclairer mon jugement professionnel de son travail?
- 5.9 Quelle serait la méthode d'évaluation adéquate pour bien évaluer ou apprécier l'acquisition d'habiletés créatives?
- 5.10 Quelles méthodes d'encadrement des étudiants dois-je privilégier en présence de difficultés, d'erreurs, d'obstacles ou de défis liés à l'apprentissage et à l'évaluation des apprentissages en créativité?
- 5.11 Quels sont les objets d'évaluation (les 3P) et les critères d'évaluation sur lesquels je vais me baser pour évaluer le développement de la créativité?

- 5.12 Quelle pondération ou quelle valeur dois-je associer aux différents objets d'évaluation (les 3P) et critères d'évaluation, notamment ceux liés à la créativité? Quels objets ou critères d'évaluation sont déterminants?

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

BIZIER, N. « Choisir des contenus reconnus et pertinents : un geste professionnel didactique majeur », dans BIZIER, N. (dir.). *L'impératif didactique, au cœur de l'enseignement collégial*, Montréal, Éditions Chenelière/AQPC, 2014, p. 55-76.

BIZIER, N. « Améliorer ses pratiques évaluatives au moyen du questionnement didactique », dans LEROUX, J. L. (dir.). *Évaluer les compétences au collégial et à l'université : un guide pratique*, Montréal, Éditions Chenelière/AQPC, 2015, p. 525-540.

LEROUX, J.L. et L. BÉLAIR. « Exercer son jugement professionnel en enseignement supérieur », dans LEROUX, J. L. (dir.). *Évaluer les compétences au collégial et à l'université : un guide pratique*, Montréal, Éditions Chenelière/AQPC, 2015, p. 65-104.

MASTRACCI, A. « Évaluer la créativité dans trois programmes au collégial », dans LEDUC, D. et S. BÉLAND (dir.). *Regards sur l'évaluation des apprentissages en arts à l'enseignement supérieur. Tome 1*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2017, p. 167-192.

PRUD'HOMME, A.-C. « Apprendre de ses expériences professionnelles grâce à une démarche de résolution de problèmes », *Pédagogie collégiale*, vol. 28, no 4, 2015a, p. 38-44 [aqpc.qc.ca/revue/article/apprendre-ses-experiences-professionnelles-grace-une-demarche-resolution-problemes].

PRUD'HOMME, A.-C. « L'origine cachée du savoir », *Pédagogie collégiale*, vol. 29, no 1, 2015b, p. 33-39 [aqpc.qc.ca/revue/article/origine-cachee-savoir-s-interroger-sur-ses-croyances-et-sur-ses-connaissances-pour].

Angela MASTRACCI a enseigné pendant plusieurs années dans le programme Design de mode au Cégep Marie-Victorin avant d'y devenir conseillère pédagogique en 2008. Elle est détentrice d'une maîtrise en enseignement au collégial (MEC) du secteur PERFORMA de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, où elle est personne-ressource. Depuis 2017, elle poursuit sa carrière professionnelle comme consultante et formatrice en pédagogie de l'enseignement supérieur. Elle s'intéresse à l'évaluation formative, à l'évaluation des apprentissages en créativité ainsi qu'à l'approche de codéveloppement professionnel.

angela.mastracci@usherbrooke.ca

<sup>4</sup> POUR QUOI réfère au but ou à la finalité, tandis que POURQUOI réfère à la cause.