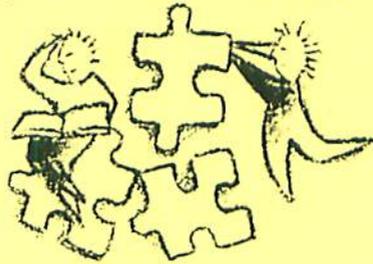


# RASSEMBLER NOS FORCES

AUTOUR de la classe, des enseignants et des enseignantes,  
des programmes et des collèges



10D 70

Méthode pratique pour l'élaboration et  
la mise en œuvre d'un programme par compétences

Henri GENDREAU



## MÉTHODE PRATIQUE POUR L'ÉLABORATION ET LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROGRAMME PAR COMPÉTENCES

Henri GENDREAU  
Professeur de graphisme  
Collège de Sherbrooke

*L'an dernier, comme les six autres collèges qui offrent le programme de Graphisme, le département d'Arts plastiques et de Graphisme du Collège de Sherbrooke a révisé son programme d'études techniques. À partir d'une liste de compétences à développer, d'objectifs et de standards, le comité local de programme a disposé d'un an pour définir les grandes orientations, bâtir une grille de cheminement scolaire et créer des plans cadres pour chacun des cours du nouveau programme. Celui-ci a été mis en application dès septembre de cette année.*

*Je fais part de notre expérience, des problèmes que nous avons rencontrés et des solutions que nous y avons apportées. De plus, je présente la grille de travail que nous avons créée. Cette grille a servi tout au cours du processus de conception du programme. Elle a également été utilisée par d'autres programmes en révision au Collège de Sherbrooke.*

### LA PROBLÉMATIQUE

La problématique locale liée au processus d'élaboration du nouveau programme comporte différents éléments.

#### Formation à deux niveaux

La formation technique en graphisme est à deux niveaux : le niveau technique (informatique et imprimerie) et le niveau créatif.

#### Intégrer les technologies de pointe dans la formation

Nous devons synchroniser la progression de l'acquisition des connaissances techniques (surtout informatiques) et leur intégration dans le processus de conception et de réalisation de projets de graphisme.

Trois nouveaux volets se rajoutent au programme : le dessin virtuel en 3 D, la réalisation de sites Internet et le multimédia.

#### Les disciplines contributives

L'ajout des nouveaux volets au programme de graphisme aura certainement un impact sur le temps d'enseignement accordé aux disciplines contributives. En effet, si on augmente le nombre de cours donnés par les professeurs de graphisme, on devra récupérer ces cours ailleurs.

#### Créer un programme à partir de la liste des compétences

La liste des compétences avec leurs objectifs et standards fournie par le Ministère reflète très bien la pratique du graphisme. Cependant nous devons prévoir certains ajus-

tements pour les adapter en fonction de l'enseignement du graphisme. L'équation « 1 compétence = 1 cours ou 2 cours » qui aurait grandement simplifié la création du nouveau programme est impossible.

#### Intégrer les autres professeurs au processus

Pour que tous les professeurs de Graphisme et ceux des disciplines contributives s'approprient le nouveau programme, il est essentiel de les intégrer au processus d'élaboration.

### NOS ASSISES

#### Les documents ministériels

Ils constituent la base du programme. Ils ont servi à alimenter notre réflexion tout au cours du processus d'élaboration du nouveau programme.

#### L'ancien programme

Dans un premier temps, nous avons fait table rase de l'ancien programme. Ainsi nous avons pu élaborer un nouveau programme cohérent où la formation est répartie de façon progressive et où le contenu des cours mène à l'acquisition des compétences. L'ancien programme demeure toutefois un acquis et servira de référence au besoin.

#### Notre expérience

En tant que pédagogues et praticiens, les membres du comité ont acquis une solide expérience et connaissent les exigences du marché envers les finissants.

## Démarche pédagogique

Au départ, notre démarche a été essentiellement pédagogique. Bâtir un projet pédagogique solide est essentiel à la qualité et à la cohérence d'un nouveau programme. Les conséquences administratives découlant de la mise en application seront analysées plus tard et des corrections pourront être apportées en tenant compte de l'essence du projet pédagogique.

## NOTRE DÉMARCHE

### Formation du comité

Un comité local de programme a été mis sur pied. Il est composé de trois professeurs de graphisme et d'un professeur issu de l'une des disciplines contributives (qui interviendra de façon ponctuelle).

### Lecture des documents ministériels

Chacun des membres du comité a lu les documents ministériels. Nous nous sommes aperçus qu'en plus de constituer la base du programme, ils étaient une source de réflexion et un moteur de créativité et ce, à tous les niveaux de construction du programme.

### Répartition des compétences dans les cours

À cause de la complexité des compétences, des différentes phases d'acquisition de ces compétences, de leur interrelation et du fait qu'elles sont constituées de processus plus que de notions, l'équation idéale, une compétence égale un cours, n'est pas possible.

Les acquisitions des compétences sont réparties dans plusieurs cours et certains cours sont des additions de parties de plusieurs compétences.

En comité on passe en revue chacune des compétences et on y associe un certain nombre de cours ou de parties de cours, avec un contenu embryonnaire, un nombre approximatif d'heures (tirés de la matrice) et une séquence (session).

Ce premier jet sert de base au nouveau programme et pourra être modifié au besoin.

### La grille

Nous avons créé une grille de travail qui nous a permis de placer les cours en séquence dans les six sessions du programme en tenant compte :

- de leur emplacement relatif ;
- de la session où ils étaient donnés ;
- de l'équilibre entre les sessions ;
- des compétences ;

- de la durée des cours ;
- des cours à compétences multiples ;
- des cours de formation générale.

### Description de la grille

Vous trouverez à la suite de ce texte, une copie de notre grille finale.

#### En abscisse

- les divisions (en pointillés) correspondent chacune à 15 h de cours/session ou 1 h/semaine
- les six sessions du programme

#### En ordonnée

- les cours de formation générale
- les compétences

### Fonctionnement

Au départ, on place les cours de formation générale selon leur durée et leur session.

Par la suite, on place les cours de la formation spécifique en tenant compte de leur durée, leur session et les compétences qu'ils visent. Les cours à compétences multiples sont également indiqués (blocs reliés).

Chaque bloc de cours est numéroté et fait référence à une courte description.

À partir du premier jet on peut facilement faire des modifications et en visualiser l'impact sur le programme (séquence, durée, sessions etc.).

Dans la version finale nous avons ajouté le numéro du cours et son nom.

Cette grille a été un de nos outils privilégiés pour construire le programme de graphisme, elle a également servi d'outil de communication pour visualiser le programme au complet.

### Vérifications administratives et pédagogiques

Nous avons procédé à des évaluations et des vérifications d'ordre administratif et pédagogique. Étant donné que nous avons fait au départ table rase de l'ancien programme, nous avons comparé les deux programmes et nous nous sommes assurés que rien de valable n'avait été mis de côté. Nous avons également à ce stade accès à certains documents provenant des autres collèges. À la lumière de ces documents, nous avons procédé à une analyse comparative. Un tableau démontrant l'impact du nouveau programme sur la répartition des tâches par session et par année d'implantation a été dressé et analysé. Nous avons également relevé nos besoins en formation, en immobilisation et en locaux pour les années d'implantation du programme. Ces documents et bien évidemment notre

projet pédagogique ont constitué et constituent encore notre argumentaire pour toutes nos demandes liées au nouveau programme.

### **Participation de tous les professeurs du département**

Pour que chacun puisse s'approprier le projet, nous avons confié la rédaction des plans cadres aux professeurs du département. À partir d'une courte description des cours, de la grille de cheminement, de la description des compétences (document ministériel) et de multiples rencontres, nous avons demandé à chacun des professeurs de Graphisme, d'Arts plastiques (discipline contributive) et d'Histoire de l'Art (discipline contributive) de rédiger les plans cadres des cours.

Il s'est créé ainsi un temps fort (un mois et demi) où tous les professeurs du département ont réfléchi, ont analysé et se sont consultés pour bâtir ensemble les plans cadres des cours du nouveau programme.

Le comité a rencontré à plusieurs reprises chacun des professeurs, il a particulièrement veillé à la progression de la formation et à l'esprit d'ensemble du programme.

### **Démarche transparente**

Nous avons tenu à ce que notre démarche soit transparente. Des points d'information aux réunions départementales, des réunions d'information spécifiques et des rencontres avec l'administration ont créé un climat de complicité. Le projet pédagogique a toujours été le point central de ces rencontres. Ainsi, quand nous avons dû faire des ajustements administratifs, ils se sont faits dans le cadre du projet pédagogique.

### **En conclusion**

Après la première année de mise en application du nouveau programme, nous pouvons en vérifier les multiples impacts positifs.

Dû à l'utilisation de la grille pour la mise en place des cours et à une attention particulière pour créer des liens entre les cours et les matières, on sent une meilleure progression dans l'acquisition des connaissances et de leurs applications pratiques.

La rédaction des plans cadres des cours des disciplines contributives avait été confiée aux professeurs de ces disciplines. Ils se sont ainsi approprié le nouveau programme et ont contribué avec leur expertise à en enrichir le contenu.

Un des effets majeurs de la création du programme a été d'unir les professeurs du département et de leur donner un but pédagogique commun. Le fait d'avoir participé à la rédaction des plans cadres a permis à chacun de s'intégrer dans le processus et d'évaluer l'impact du nouveau programme sur les cours et leur enseignement. De plus nous avons établi des liens entre les cours et les professeurs de la discipline de Graphisme et des disciplines contributives, ces liens ont résulté en un meilleur arrimage des cours.

Enfin, ayant eu à expliquer et à défendre à de multiples occasions notre projet pédagogique devant les administrateurs du collège, ils ont été intégrés à notre démarche et ensemble nous avons pu créer les bases matérielles facilitant la mise en application du programme.

	1	2	3	4	5	6
Français						
Philosophie						
Éducation physique						
Langue seconde						
Cours complémentaires						
CC204 Analyser la fonction de travail						
CC205 Proposer des solutions plastiques créatives						
CC206 Traduire une idée en esquisse						
CC207 Expliquer les grandes tendances esthétiques et graphiques						
CC208 Rechercher et analyser l'information						
CC209 Optimiser la lisibilité de la typographie						
CC210 Faire des mises en page informatisées						
CC211 Élaborer des concepts typographiques						
CC212 Réaliser un projet d'édition						
CC213 Communiquer au moyen de la couleur						
CC214 Créer et fabriquer une image communicative						
CC215 Produire des illustrations virtuelles						
CC216 Évaluer les contraintes liées aux moyens de diffusion						
CC217 Réaliser un projet d'identification visuelle						
CC218 Communiquer avec les partenaires d'un projet						
CC219 Conseiller le client ou le client en rapport avec l'orientation d'un projet						
CC220 Traiter des images numériques						
CC221 Réaliser un projet publicitaire						
CC222 Gérer un projet						
CC223 Réaliser un projet en trois dimensions						
CC224 Explorer des logiciels multimédias						
CC225 Créer le concept et le prototype d'une production multimédia interactive						

CC204-225

■ Cours à complet

□ Cours regroupant plusieurs compétences

Les petits carrés noirs sont dérivés à 15 heures de cours