

Émergence d'une offre de formation
collégiale par le dynamisme du
partenariat

**Nicole Béland,
conseillère pédagogique
Cégep de La Pocatière et
Centre d'études collégiales de Montmagny
Service de la formation continue**

**Christian Noël,
responsable de programme et
directeur général des Arts de la scène de
Montmagny**

Le contexte

Les forces vives du partenariat

Le rôle du Service de la formation continue

Le développement d'une offre de formation adaptée aux besoins régionaux et nationaux

Des besoins à l'action

Le marché du travail des années 2000

L'évolution du secteur de la culture

L'évolution technologique

Le profil de compétences recherché

Une première réponse aux besoins exprimés par l'industrie régionale

L'AEC en techniques de sonorisation et d'éclairage

Les déclencheurs pour une demande de DEC

L'intérêt des jeunes

La réponse de l'industrie et le taux de placement

L'expertise du Service de la formation continue

La problématique du Centre d'études collégiales de Montmagny

Un collège branché

Les constats

L'AEC : une réponse partielle aux besoins

Nécessité d'un programme technique

Engouement pour les techniques reliées aux arts de la scène

Gagnant/Gagnant

Le contexte de l'offre de service en formation technique

Les appuis

Les partenaires

La synergie avec le milieu

Faire différemment

Un profil de sortie particulier

Des modalités originales d'organisation de la formation

Les impacts

Le réseautage : une valeur ajoutée

Les six sessions en continu

Une organisation du travail à repenser

Le développement

Espace GTS

L'internationalisation

La reconnaissance du monde de la culture et du milieu

Les enjeux

L'étude de besoins de formation en production scénique

La demande d'autorisation permanente

Un centre polyvalent