

4585

~~CENTRE D'ANIMATION DE DEVELOPPEMENT  
ET DE RECHERCHE EN EDUCATION  
BIBLIOTHEQUE~~

**Marc Le Boulengé**

**LA SOCIÉTÉ  
DES MOTS**

**Cours micrograduē de syntaxe  
et stylistique**

**Illustrations de Marc-Andrē Coulombe**

1974

Collège Lionel-Groulx

100 rue Duquet

Sainte-Thérèse

719103  
V.2

Les droits ont été réservés pour le collège Lionel-Groulx le 10 avril 1974  
sous le numéro 250 328 Registre 77

AVANT-PROPOS

QUELQUES NOTIONS DE LINGUISTIQUE.

- 1.2 C'est le sens II.1 qu'il fallait retenir.  
*"Ensemble structuré d'éléments naturels de même espèce ou de même fonction".*

Si tu n'as pas la bonne réponse, c'est que tu ne peux te servir adéquatement du dictionnaire. Tu devrais revoir le chapitre I du cahier de sémantique.

---

- 1.3 Plusieurs éléments. La définition parlait d'un "ensemble d'éléments".
- 

- 1.4 Ils ont un rapport entre eux. La définition parlait d'un ensemble structuré. Une structure suppose un agencement d'éléments l'un par rapport à l'autre. Voir 4ième sens du mot "structure" dans le dictionnaire Robert.
- 

- 1.5 Ensemble structuré ou un ensemble structuré d'éléments.
- 

- 1.6 Signes.
- 

- 1.7 Qu'il faut s'arrêter - L'obligation de s'arrêter - Un arrêt.
- 

- 1.8 Le signifiant est la fumée et le signifié est le feu.
- 

- 1.9 a) orage      b) addition      c) peine      d) automne      e) un gros animal à 4 pattes.
- 

- 1.10 a) éclair      c) les larmes      d) les feuilles mortes

Bien sûr on peut trouver des feuilles mortes sans que ce soit l'automne, on peut aussi avoir des larmes de rire et il peut y avoir des éclairs de chaleur. Mais quand on dit que des signes sont naturels, on veut dire que le signifiant et le signifié, quand ils sont associés, le sont par une loi de la nature. C'est ce qui les différencie des signes conventionnels dont nous parlons à l'article suivant.

---

- |                     |    |  |
|---------------------|----|--|
| 1.12 feu rouge      | c  | En cas d'erreur, relire attentivement les articles 1.10 et 1.11. |
| fumée               | nc |  |
| éclair              | nc |  |
| +                   | c  |  |
| les larmes          | nc |  |
| le mot "cheval"     | c  |  |
| les feuilles mortes | nc |  |
| traits jaunes       | c  |  |



71-14461

719-03

v.2

1.13 **Signe conventionnel.** Tu remarqueras cependant que tous les signes ne sont pas conventionnels mais que comme nous l'avons vu à l'article 1.10 et 1.11, certains signes sont naturels. Les signes linguistiques sont conventionnels.

---

1.14 **Oui.** Si tu as répondu non, recommence à l'article 1.7.

Non. Si tu t'es trompé ce n'est pas grave, c'est que tu n'as pas encore une notion claire de ce qu'est une langue. Fais doublement attention à la suite.

---

1.15 **Prononcés et verbaux.**

---

1.17 **Non.** En effet, si tu mets "Paul frappe Xavier" la signification est inversée. C'est Xavier qui reçoit le coup et non Paul.

3 mots.

5 signes. En effet, il y a les 3 mots plus les 2 signes que sont la place du sujet et la place de l'objet.

---

1.19 - une faculté humaine

- oui

Le mot *langage* a donc le sens général de *faculté de s'exprimer*. Cette faculté ne se limite pas aux humains. On dit par exemple le langage des fleurs, le langage des abeilles.

---

1.21 Un système de signes articulés et conventionnels en vue de la communication.

---

A) LE FONDEMENT PSYCHOLOGIE DE LA PHRASE.

1.22

Isidore

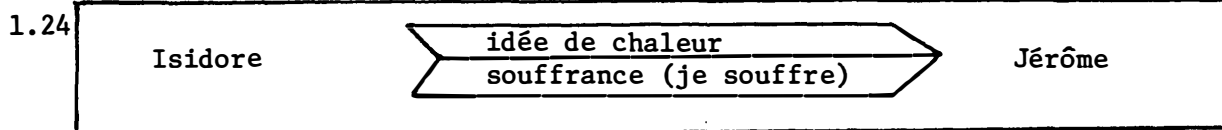
Il fait chaud

Jérôme

---

- 1.23
- | oui                                 | non                                 |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

Ils fournissent la même information intellectuelle parce que c'est la même idée de chaleur qui est transmise. Mais dans "Il fait chaud", il n'y a pas d'information affective. C'est une simple constatation et nous ignorons le sentiment de l'émetteur. Tandis que dans "ouf", il y a une information affective. Nous apprenons que l'émetteur souffre de la chaleur.



- 1.25 Non. Il est évident que la langue comporte plus que les 5 signes de "Xavier frappe Paul".

Non. Tous les signes de la langue sont théoriquement contenus dans un dictionnaire et une grammaire. Il est évident que personne n'emploie toutes les possibilités de la langue dans un message.

Le message. En effet la langue n'est qu'un système de signes qu'on peut utiliser. Ils sont simplement possibles. Ils ne prennent de réalité concrète, mesurable que si on les emploie de fait, c'est-à-dire si on les actualise. Nous reparlerons plus loin de l'actualisation. (troisième partie du premier chapitre).

- 1.26 La qualité de leur connaissance du code.

C'est pourquoi il est important de bien connaître le code (la langue) que l'on emploie. La qualité de la communication dépend de la qualité de la langue.

Le langage peut se définir comme *la faculté de s'exprimer*.

*La langue est un système de signes articulés et conventionnels en vue de la communication.*

*La parole est l'utilisation factuelle de la langue par un individu.*

1.28 Celui qui parle ou écrit est le *locuteur*.  
Celui qui reçoit le message est l'*interlocuteur*.

---

1.29 soif - boire  
honte - rougissement  
pluie - tristesse  
danger - arrêt  
douleur - cri

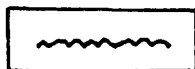
---

1.30 a) douleur       $\longrightarrow$       Aie!

b) le stimulus est: désir de la venue. La réaction est: viens.

---

1.31



1.32 a) viens

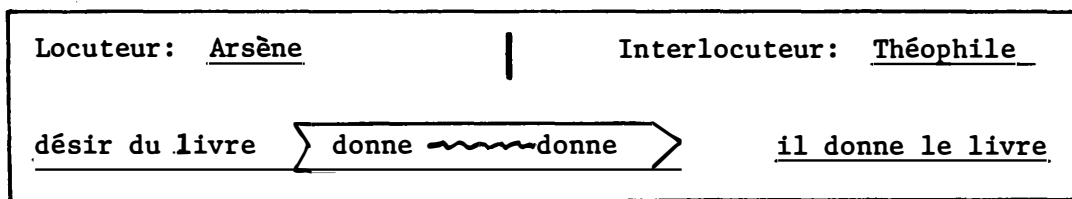
b) oui. Il est un signe. Le signifié est "le désir de la venue".  
Le signifiant est l'onde sonore. En cas de mauvaise réponse  
revoir articles 1.6 à 1.9.

c) oui. Il est articulé au sens ou il est prononcé, verbal. En  
cas de mauvaise réponse, revoir l'article 1.15.

d) oui. Il est conventionnel. Car la même chose peut-être signifiée  
par d'autres sons en d'autres langues. En cas de mauvaise réponse,  
revoir les articles 1.10 à 1.12.

---

1.33



N.B.: Le message peut contenir tout autre mot synonyme de "donne".  
La réaction peut être différente selon ce que tu as imaginé comme  
réaction chez Théophile.

---

B) L'ACTUALISATION ET LES ACTUALISATEURS. (REponses)

1.34 Celui qui est remisé dans l'entrepôt est virtuel. En effet, dans cette situation, il n'est pas en service mais il a la possibilité de servir de signe.

---

1.35      oui            non

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ces mots sont des signes de la langue. Le signifiant est le mot lui-même et le signifié est le concept désigné par ce mot.

Ils sont virtuels, car ils ont la possibilité de désigner un certain père, un certain chien. Mais la possibilité seulement car ces mots ne désignent pas encore des êtres réellement existants.

---

1.36 Virtuels.

---

1.37 Les faire passer dans la réalité.

---

1.39      oui            non

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.41 Non, parce que la situation qui entoure le message ne permet pas la compréhension. Théophile ne sait pas ce qu'il faut donner et à qui.

---

1.42      oui            non

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.43 référent.

---

1.44 Mon.

Les deux chiens de mon père.  
La.

---

1.45 Les: article

Deux: adjectif numéral

Mon: adjectif possessif

La: article

Remarque que tous ces mots ont pour fonction de déterminer. Le groupe nominal "de mon père" a la même fonction: il détermine chien.

---

1.46 a) sens no 1. "qui est réellement exprimé, formulé".

b) exprès, formel, formulé.

c) formulé (ou formel).

c'est-à-dire qui est réalisée grâce à l'emploi d'un autre mot (donc qui prend une forme).

---

1.47 Meurent.

---

1.48

Actualisé

Inactualisé

les sorties

patibulaire

il attirait

donner

l'oblitération

rapport

un scrupule

lézarde

du pain

pâtisser

---

1.49 les verbes

les noms.

---

1.50 oui. Car ils désignent des êtres, des choses ou des actions clairement identifiables pour le locuteur et/ou l'interlocuteur du message.

En cas de mauvaise réponse, relis les articles 1.34 à 1.43.

---



1. Actualisation explicite (1.44 à 1.47).
  - 1.1 des noms par l'adjonction d'autres mots qui les déterminent (1.44 à 1.46)
  - 1.2 des verbes par une forme verbale particulière (altération morphologique) (1.47)
2. Actualisation syntaxique (1.51)
3. Actualisation implicite
  - 3.1 les déictiques
  - 3.2 les noms propres de la parole
  - 3.3 les noms propres de la langue.

## 1.55

En cas d'erreur revoir les articles suivants:

1.	<u>Dormir</u> est utile.	2	1.51
2.	<u>Là</u> .	3.1	1.52
3.	Des arbres.	1.1	1.44 à 1.46
4.	Il collaborait.	1.2	1.47
5.	Arsène.	3.2	1.52
6.	Penser.	NA	1.34 à 1.49 (surtout 1.47 et 1.48)
7.	Nous.	3.2	1.52
8.	Napoléon.	3.3	1.53
9.	<u>Mon</u> .	3.2	1.52
10.	Ce chapeau.	1.1	1.44 à 1.46

Remarque. Il serait compréhensible que tu aies une erreur pour "mon". "Mon" est un nom propre de la parole. "Mon chien" est l'équivalent de "le chien de moi" et il indique le locuteur, qui est une personne identifiable dans le message.

- 1.56
- 1) 1.1
  - 2) 1.2
  - 3) 3.1
  - 4) 3.3
  - 5) NA
  - 6) 2
  - 7) 3.2
  - 8) NA
  - 9) 3.2
  - 10) 3.3

En effet "lune" est actualisé par lui-même puisqu'il indique une chose particulière clairement identifiable par le locuteur et/ou l'interlocuteur.

- 1.57 1) 1.1  
2) 2  
3) 3.2  
4) 1.2  
5) NA  
6) 3.1 (équivalent de "voici"). Il y a un chapeau.  
7) NA  
8) 3.3  
9) NA. L'adjonction d'une caractéristique n'identifie pas l'objet.  
10) 3.3
-

C) FONDEMENT PSYCHOLOGIQUE DE LA PHRASE.

1.59 L'être ou la chose dont le locuteur parle.

---

1.60 Ce que le locuteur dit à propos du sujet.

---

1.62 a) Magnifique.

b) Non. En effet le prédicat qui est composé du seul mot "magnifique", ne mentionne pas qu'il s'agit d'un tableau. Ce message n'est d'ailleurs possible qu'en présence du tableau qui fait partie du référent situationnel.

c) Un membre.

---

1.63 a) Prédicat psychologique.

*Mon manteau* peut aussi être considéré comme un prédicat psychologique si l'on considère que c'est la réaction du locuteur à cette situation.

b) Sujet psychologique.

---

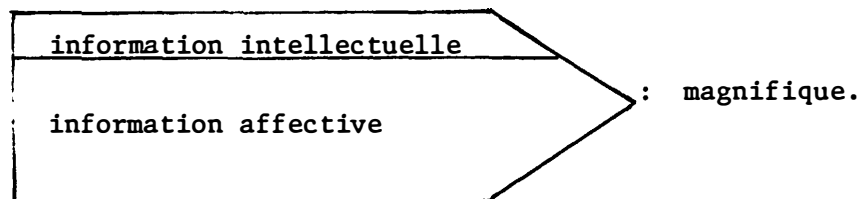
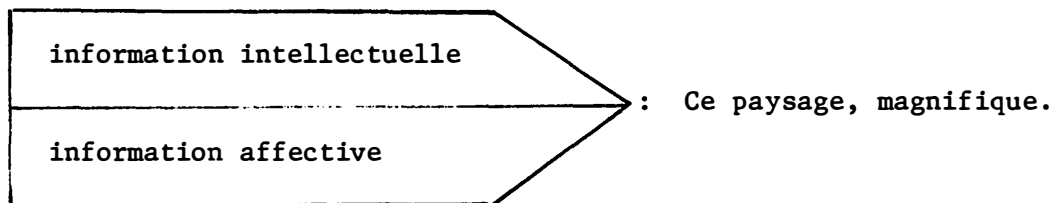
1.64 Valeur affective.

---

1.65 2 nom  
1 verbe  
2 nom  
1 nom propre  
1 adjectif  
3 nom  
1 nom  
1 interjection  
1 adverbe  
6 nom et ses compléments.

---

1.66



1.68

	Valeur affective	Valeur intellec.
Magnifique	1	3
Ce tableau, magnifique		
Ce tableau est magnifique	3	1

1.70 Le sujet est "Jean", le verbe est "a donné" et le complément est "ce livre". L'ordre est C S V.

1.71 a) sujet psychologique est paysage.

b) sujet grammatical est "J'".

Je te rappelle qu'on trouve le sujet grammatical en posant la question "Qui?", ou "Quoi?" devant le verbe. Par exemple ici: "Qui admire?", c'est "J'".

1.73

S       P

1) L'étudiant travaille.  
(sujet)      (verbe)

P       S

2) Il travaille l'étudiant.  
(verbe)      (sujet)

S       P       P       P

3) Cet homme protège heureusement les opprimés.  
(sujet)      (verbe)      (adv.)      (compl. obj.)

P       S       P       P

4) Heureusement, cet homme protège les opprimés.  
(adv.)      (sujet)      (verbe)      (compl. obj.)

1) organisée

S       P

2) désorganisée

P       S

3) organisée

S       P       P       P

4) désorganisée

P       S       P       P

- 1.76 1) Pierre se promène dans la rue.   
2) C'est à toi qu'il s'adresse.   
3) Le faux frère!   
4) Te voir pleurer, quelle tristesse!   
5) Attention!   
6) Méchant, ce chien!   
7) O douleur ennemie!   
8) Jean aperçoit une vache.   
9) A la porte!   
10) Il court le voleur.

- 
- 1) Les feuilles tombent.   
2) Heureusement!   
3) J'admire que tu parles si franchement.   
4) L'art, quelle passion!   
5) A eux seuls, l'honneur importe.   
6) Le soir tombe sur la ville.   
7) Quelle franchise!   
8) Dans les cimetières, les sourires sont rares.   
9) Gare!   
10) Donnez ce que vous avez.

- 
- 1.77 1)   
2) Pas moyen de dormir,   
3)   
4) J'admire   
5)   

---

- 1)   
2)   
3)   
4) Méchant,   
5) C'est fou,   

---

- 1.78 1) Le vrai problème, le seul problème est de réduire l'ennemi et de châtier ses zélateurs. (Duhamel).
- 2) Cette chaise était sa chaise. (Montherlant).
- 3) Qu'ol n'ait plus d'argent ne me surprend guère.
- 4) La chambre et le Sénat se sont réunis.
- 5) Je crois savoir par où le renard a pénétré dans le jardin.
- 

- 1.79 1) Ces illustrés sont mal imprimés.
- 2) Si le temps le permet, nous irons en excursion.
- 3) Il a pris le chemin du retour.
- 4) Tous mes compliments!
- 5) Terribles choses dans la vie que ces gens qui ne sont rien.
- 
- 1) Au diable, le bonhomme.
- 2) Le sommeil lui venait, mais aussi une grande douleur têtue dans la tête.
- 3) Élégant, il menait un train de vie coûteux.
- 4) Le chien traverse la rue.
- 5) C'est à tort que tu pars.
- 
- 1) L'argent ne fait pas le bonheur.
- 2) Bonsoir! Quelle idée!
- 3) Tout retard est inadmissible.
- 4) Nous n'allons pas chez les autres, nous.
- 5) Suffit!
-

LES FONCTIONS LINGUISTIQUES SECONDAIRES

- 2.1 oui  
non  
oui  
non  
non

2.2 La fonction grammaticale d'un mot c'est la relation qu'il entretient avec les autres mots de la phrase.

---

A) LA DETERMINATION ET LES DETERMINANTS.

2.4 Le soir tombe tôt.

- 
- 2.5 1) le bestiaire                      article défini  
2) ma propriété                      adjectif possessif  
3) cette récrimination                      adjectif démonstratif  
4) tel médaillon                      adjectif indéfini  
5) ... laquelle lourdeur...                      adjectif relatif  
6) dix soldats                      adjectif numéral  
7) certains rats laveurs                      adjectif indéfini  
8) quel effroi!                      adjectif exclamatif  
9) beaucoup de sirènes                      adverbe de quantité

---

2.6 1) avant

- 
- 2.7 1) Le memento.                       parce que c'est un nombre défini  
2) Beaucoup de chevaux sont malades.                       parce que c'est un nombre indéfini  
3) Le pain est nécessaire.                       parce que l'objet est connu du locuteur  
4) Nous avons passé hier un acte notarié.                       parce que l'acte notarié dont il est question est connu du locuteur  
5) Plusieurs arbres ont brûlé.                       nombre indéfini  
6) Des hommes sont morts à la guerre.                       nombre indéfini  
7) Ma pirogue est longue.                       la pirogue est connue du locuteur et désignée individuellement

- 2.7 8) Regarde dans la cheminée.  la cheminée est connue du locuteur et de l'interlocuteur et désignée individuellement
- 9) Un homme a toujours 2 oreilles.  l'homme n'est pas connu
- 10) Le héros du *Noeud de vipère*.  c'est un individu connu et désigné personnellement
- 

- 2.8 1) Un cheval peut être noir.
- 2) Ce n'est pas ce soir que je viendrai.
- 3) Beaucoup de vagabonds sont sympathiques.
- 4) Il avait reçu des livres en cadeau.
- 5) Autre temps, autres moeurs.
- 6) Ce chien meurt de faim.
- 7) Une hirondelle ne fait pas le printemps.
- 8) Il est plein de puces.
- 9) Vois l'oiseau sur la branche.
- 10) Il cherchait quelqu'ami compatissant.
- 

- 2.10 1) Après (derrière)
- 2) à, d', du, pour, dans, de.
- 

- 2.11 1)  Dans "un cou de taureau" nous avons une caractérisation. (Nous en reparlerons dans la 2ième partie).
- 2)
- 

- 2.12 le système solaire
- un système ingénieux
- la végétation tropicale
- une végétation abondante
- 

2.14 Le livre que tu m'as donné , m'a rendu un grand service.

---



2.15

actualisé

déterminé

- |                       |                                     |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) cette garde-malade | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2) albâtre            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 3) un avocat          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 4) des alaises        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5) cochon!            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
- 

2.16 Le nom peut être déterminé:

- 1) devant par des déterminatifs (articles et adjectifs déterminatifs 2.5 à 2.9)
  - 2) derrière par a) des compléments déterminatifs (2.10, 2.11)  
b) des adjectifs de relation (2.12)  
c) des propositions relatives (2.14).  
d) des noms apposés (2.14).
- 

2.17 1) Le travail.

1

2) L'espoir qui m'habite.

2C

3) Le retour des oies blanches.

2A

4) Un appétit gargantuesque.

2B

5) Une bouteille de vin.

2A

6) La baie James.

2D

7) Quelques rares hésitations.

1

8) Cette démangeaison.

1

9) Une rose d'avril.

2A

10) Le regard donjuanesque.

2B

---

L'ADJECTIF ET SES DETERMINANTS.

2.18 Dans la liste B.

---

2.19 De, dans, auprès.

---

2.20 Un mouvement de générosité.

nom (substantif)

Un enfant avide de générosité.

Mon idée à moi.

pronom

Amoureux de toi.

Un navire à détruire.

infinitif (verbe)

Désireux de détruire.

Un bonheur de toujours.

adverbe

Heureux à jamais.

---

- 2.21 1) désireux  
2) complément déterminatif (complément de l'adjectif)  
3) oui  
4) une proposition
- 

2.22 la détermination

---

- 2.25 1) autrement que toi  
2) suffisamment de richesses naturelles  
3) plus pauvres que nous  
4) beaucoup de dignité
- 

2.27 Dans ce soir d'automne, Ernestine bricolait son vague à l'âme.

---

2.29 1) portaient signalaient

2) loin nuitamment

3) pendant la nuit, dans les endroits lointains

4) oui

5) déterminer

---

<p>I Les <u>substantifs</u> (2.5 à 2.16)  sont déterminés par</p>	<p>1) des <u>déterminatifs</u> qui sont placés avant 2) des compléments <u>déterminatifs</u> 3) des adjectifs de <u>relation</u> 4) des <u>propositions</u> relatives 5) des <u>substantifs</u> (noms) apposés</p>
<p>II Les <u>qualificatifs</u> (art. 2.18 à 2.23)  sont déterminés par</p>	<p>1) des <u>compléments</u> du qualificatif 2) des <u>propositions</u> compléments du qualificatif</p>
<p>III Les <u>adverbes</u> (art. 2.24 à 2.26)  sont déterminés par</p>	<p>1) des <u>compléments</u> de l'adverbe</p>
<p>IV Les <u>verbes</u> (art. 2.27 à 2.29)  sont déterminés par</p>	<p>1) des <u>adverbes</u> 2) des <u>compléments</u> circonstanciels</p>

- 2.31 1) l'âme article
- 2) pauvre comme Job nom propre (substantif)
- 3) dix-sept groupes adjectif numéral
- 4) cette discrétion adjectif démonstratif
- 5) il a  finalement  accepté adverbe
- 6) pleine de lait nom (substantif)
- 7) superbe! 0
- 8) que 0
- 9) bonne à jeter infinitif
- 10) sûr que tu viendrais proposition

2.32 A)	nature du déterminant	mot déterminé
alors	adverbe	trouvent
les	article	syndicalistes
des	article	accents
de tribun	nom (substantif)	accents
qui n'impressionnent pas l'industriel	proposition	accents
B)	déterminé (oui ou non)	déterminants
1) visent	non	
2) auditoire	oui	le
3) tribun	non	
4) trop	non	
5) rassurer	non	

- Attention: 1) *à rassurer* et *auditoire* sont compléments d'objet . Leur fonction n'est pas de déterminer car ce sont des termes essentiels. Nous en parlerons au 3ième chapitre.
- 2) *nombreux* caractérise. Nous allons parler, à l'article suivant, de la fonction de caractérisation.

- C) 1) oui  
2) oui  
3) accent (de tribun)
-

B) LA CARACTERISATION ET LES CARACTERISANTS

2.33 une fonction (c'est-à-dire un rapport entre deux mots.)

---

- 2.34 1) les substantifs  
2) les qualificatifs  
3) les adverbes  
4) les verbes
- 

- 2.35 1) admirable effort   
2) suffisamment de dangers redoutables   
3) cheval fou   
4) un travail laborieux
- 

- 2.36 1) un courageux patriote  1  
2) un grand verre  3  
3) un merveilleux spectacle  2  
4) un mari fidèle  1  
5) un vin sec  3
- 

- 2.42 a) les cercles polaires  2  
b) un sourire affable  1  
c) un port maritime  2  
d) un beau terrain  1  
e) un geste machinal  3  
f) la maison ancestrale  2  
g) une meute avide  1  
h) les algues marines  2  
i) une allure campagnarde  3  
j) la municipalité montréalaise  2
-

2.43 La caractérisation.

2.44 a) 1)

2)

b) détermination (complément déterminatif)

2.45 1)

2)

3)

4)

5)

6)

2.46 une profondeur à donner le vertige

un vieillard qui n'a plus que peu de temps à vivre.

2.48 Le substantif est *caractérisé*

1) par le qualificatif épithète

2) par l'adjectif de relation

3) par un nom apposé

4) par un complément du nom

5) par une proposition

6) par un adverbe.

2.49 1) oiseau mouche  3

2) le regard qui tue est celui de la haine  5

3) une ligne courbe  1

4) le candidat à battre absolument  5

5) l'oiseau que j'entends chanter  0

6) l'amour de toujours  6

7) le fils de ce truand  0

8) un souper gratis  6

9) un méchant homme  1

10) il a une âme d'artiste  4

11) le trône royal  0



12) une allure provinciale

2

Dans les exemples 5 et 7, il s'agit de détermination. Il ne s'agit pas en effet de décrire (attitude descriptive), de donner une caractéristique morale ou esthétique mais bien de désigner précisément un être ou objet. Dans les exemples 5 et 7 ces déterminations actualisent.

- 
- 2.50 1) Il est trop bon  
2) Un procédé peu élégant  
3) Une allure très provinciale  
4) Un climat tellement agréable  
5) Il est assez hardi  
6) Un lieu silencieusement agréable
- 

- 2.52 1) Il saute à reculons. adverbe de manière  
2) Je respire profondément. adverbe de manière  
3) Tu parles couramment l'anglais. adverbe de manière  
4) Il dort trop. adverbe d'intensité  
5) Il fume comme une cheminée. complément circonstanciel de manière  
6) Nous pensons bien. adverbe de manière  
7) Tu joues comme un enfant. complément circonstanciel de manière  
8) Nous courons à cheval. complément circonstanciel de manière  
9) Il arrête vite. adverbe de manière  
10) Vous travaillerez ferme. adverbe de manière
- 

- 2.55 1) Je suivis les arrivants jusqu'à l'entrée d'un premier salon où, chose rare aux Etats-Unis, un maître d'hôtel annonçait les personnes priées à ce raout. (Bedel) 1  
2) Les médecins ne laissent point, heureusement, de cultiver les autres sciences. 3  
3) Ce soir là, malheureusement, Joseph était sorti. 3  
4) Il ne faut pas, saperlotte, perdre votre temps à flâner. 2  
5) Le travail est encore, du moins je l'espère, une activité recommandable. 1
-

4) LE SOULIGNEMENT ET LES PROCEDES DE SOULIGNEMENT

- 2.56 1) Quant à cet argent, je vais le mettre en lieu sûr.
- 2) L'Asie jaune a donné jadis, particulièrement en Chine, des savants.
- 3) Jean, lui, est au jardin.
- 

2.58 Syntaxique. Parce qu'il consiste à changer la place des mots.

---

2.59 Soulignement.

---

- 2.62 1) J'ai voulu, avant tout, ne pas troubler votre quiétude.  1
- 2) Autant que le mal de mer, je crains le ridicule.  1
- 3) Pour ma part, j'étais très heureux.  2
- 4) Moi, ça ne me gêne aucunement.  3
- 5) Le présent narratif est, par excellence, le temps de l'épopée.  1
- 6) Son langage à elle avait toujours une certaine retenue.  3
- 7) Tout cela ne se passait pas du tout comme nous l'avions imaginé.  1
- 

5) LES FONCTIONS DE RELATION

- 2.63 1) Il est venu, car je l'avais appelé.
- 2) André n'est pas venu à l'entraînement, il ne jouera donc pas dimanche prochain.
- 3) De loin il avait vu son frère et il l'a reconnu.
- 4) Tu veux acheter cette voiture mais tu n'as pas d'argent.
-

- 2.65 A) 1) Le charpentier et le bûcheron  
 2) Il ôta son veston, car il faisait chaud
- B) sujet  
 C) oui  
 D) car

- 2.67 1) Arthur ou Laurent sera nommé président. 7
- 2) J'irai trouver le garagiste, car ma voiture ne démarre plus bien. 4
- 3) Il est arrivé en retard; je lui avais pourtant dit de prendre l'autobus. 6
- 4) Dépêche-toi sinon tu arriveras en retard. 7
- 5) Le ciel est noir, ou plutôt il n'y a plus de ciel. 3
- 6) Il faut d'abord s'exercer à écouter, sans quoi l'on perdra son temps aux leçons. 7
- 7) Ils prirent le galop, puis le trot, puis mirent au pas leurs montures. 2
- 8) Tous les arbres étaient nus, donc d'un gris terreux. 5
- 9) Je ne désire pas vous quitter, du moins pour l'instant. 3
- 10) Vous irez cueillir des mûres, soit cet après-midi, soit demain matin. 7

2.68 père à vie  
il a froid à il tremble.

- 2.69 1) Au début de l'année, elle m'apprit son départ rapide. 1
- 2) Je reviendrai aussitôt que la séance sera terminée. 2
- 3) La propriété était située un peu en retrait de la route. 1
- 4) Son attention fut prise par le paysage. 1
- 5) La vie s'achève que l'on a à peine ébauché son ouvrage. 2
- 6) Si vous persévérez, vous réussirez. 2
- 7) J'ai lu ce nom dans le registre communal. 1

- 8) Pourvu qu' il y soit, j'irai chasser. 2
- 9) Gardez ce formulaire dans votre classeur. 1
- 10) Pour autant que je sache, il était très honnête. 2

2.71	fonction grammaticale	rapport exprimé
1) On vérifie <u>que</u> cette séquence est enregistrée, <u>mais</u> on ignore son contenu.	a) subordonne et relie 2 propositions  b) relie deux propositions	aucun  opposition
2) Cela est illogique <u>et</u> donne l'impression <u>d'</u> évoluer en zigzag.	a) relie 2 propositions  b) relie <u>et</u> subordonne deux mots	addition  aucun (explication?)
3) La chanson <u>d'</u> un dadaïste qui <u>n'était ni</u> gai <u>ni</u> triste.	a) relie et subordonne deux mots  b) relie deux mots	appartenance  addition
4) <u>Sans qu'il</u> s'en doutât, il s'égarait bel et bien <u>dans</u> les landes.	a) subordonne et relie 2 propositions  b) subordonne et relie 2 mots	concession  lieu
5) Le combustible employé <u>pour</u> ce travail est le bois, <u>puisque'il</u> n'y a pas de houille dans la région.	a) subordonne et relie 2 mots  b) subordonne et relie 2 propositions	but  cause
6) Milot s'était levé, en se tenant <u>à</u> la table, <u>pour que</u> sa jambe de bois ne glissât pas.	a) subordonne et relie 2 mots  b) subordonne et relie 2 propositions	lieu  but
7) L'Etat semble se complaire <u>à</u> torturer ses victimes <u>dans le dessein</u> d'affaiblir leur résistance.	a) subordonne et relie 2 mots  b) subordonne et relie 2 propositions	aucun  but

2.73 que (1.a)

d' (2.b)

à (7.a)

---

# CONTROLE-TYPE (Chapitre 1 et 2) CORRIGE

1)

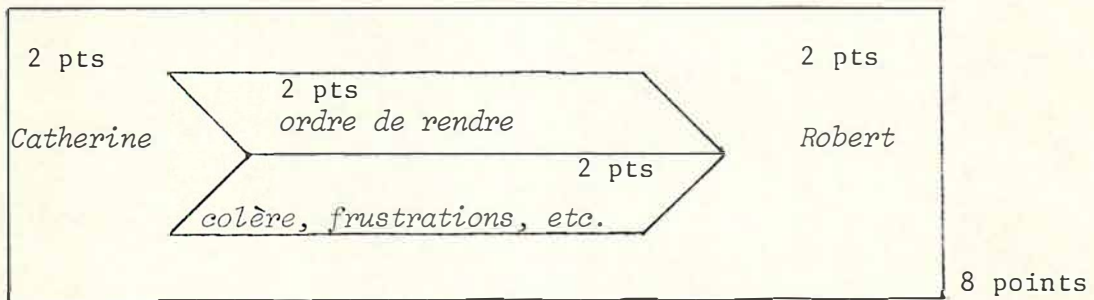
<u>Signifiant</u>	→	<u>Signifié</u>	<u>N ou C</u>
<i>feu jaune</i>	→	<i>ralentissez</i>	C
<i>ø</i>	→	<i>cent</i>	C
<i>rides</i>	→	<i>vieillissement</i>	N
<i>donner une gifle</i>	→	<i>colère</i>	N
<i>le mot "balle"</i>	→	<i>objet rond qu'on peut lancer</i>	C

5 x 3 = 15

- 2) a) F                      f) F  
 b) V                      g) V  
 c) V                      h) V  
 d) F                      i) V  
 e) F                      j) F

10 x 3 = 30

3)



- 4) a) 1                      f) 5  
 b) 4                      g) 3  
 c) 6                      h) 2  
 d) 5                      i) 3  
 e) 4                      j) 6

10 x 2 = 20

TROISIEME CHAPITRE. LA STRUCTURE DE LA PROPOSITION.

A) LES TERMES ESSENTIELS.

- 3.1 a) Mon qui est très occupé une importante.  
b) non  
c) i) père ; sujet  
ii) a reçu ; verbe  
iii) lettre ; complément d'objet direct.

- 
- 3.4 1) Par la persévérance **vous** parviendrez au succès. pronom  
2) **Chacun** récoltera ce qu' **il** aura semé. 2 pronoms  
3) **Nul** n'est prophète en son pays, dit un **proverbe**. pronom, nom  
4) **Trahir** sa patrie est un crime odieux. verbe à l'infinitif  
5) Les **pourquoi** des enfants sont parfois très embarrassants. adverbe interrogatif  
6) **Souris** **qui** n'a qu'un trou est bientôt prise. nom, pronom  
7) **Ceux** **qui** achètent le superflu vendront bientôt le nécessaire. pronom, pronom

La véritable réponse des exercices 6 et 7 serait la suivante:

- 6) **Souris qui n'a qu'un trou** est bientôt prise.

sujet du verbe principal

qui: pronom relatif sujet de a.

- 7) **Ceux qui achètent le superflu** vendront bientôt le nécessaire.

sujet du verbe principal

qui: pronom relatif sujet de achètent

Les sujets principaux sont un nom et un pronom (*souris* et *ceux*) indispensablement complétés par une proposition relative à fonction de détermination.

---

3.5 Deux cultivateurs du village ont transformé...

---

*Deux, villages* sont des déterminants,  
*du* relie *cultivateurs* à *village*.

---

- 3.6 1) La postulante, en avant, seule, près de la porte close, tenait, tête baissée, son cierge.
- 2) Majestueux et dominateur, au grand vent d'automne, se dressait l'arbre nouveau.
- 3) Pourquoi, toujours atrabilaire, cherchez-vous votre propre perte?
- 4) Demain, les hypocondres, dans les futaies, joyeux et hilares, chevaucheront d'idéales girafes.
- 

- 3.9 1) Les instructions les plus sévères avaient été données au personnel pour qu'aucune information relative à son état ne fût communiquée à quiconque.
- 2) Dans le cadre de la porte, une haute silhouette apparut tout à coup.
- 3) Lentement, un grand soleil rouge plongeait dans les flots.
- 4) Dans la pacifique lumière matinale, les paysans s'acheminent lentement vers leurs tâches quotidiennes.
-



3.12

	nombre de termes essentiels	normalement transitif ou intransitif	employé transitivement ou intransiti- vement
1) Le sage réfléchit avant d'agir.	2	intrans.	intrans.
2) L'adjudant aboyait ses ordres avec rage.	3	intrans.	transitif
3) La brise pleure dans les branches.	2	intrans.	intrans.
4) Cet enfant change.	2	intrans.	intrans.
5) Jérémie a passé par mille difficultés.	2	intrans.	intrans.
6) Les gens fatigués baillent une vie monotone.	3	intrans.	transitif
7) Nous leur avons parlé calmement.	3	transitif	transitif
8) Ces chiens mordent.	2	transitif	intrans.
9) Regardez sous le lit.	1	transitif	intrans.
10) Quand nous aurons tremblé nos derniers tremblements.	3	intransitif	transitif

3.14 1) Tu <u>nous</u> a rencontrés ce matin.	pronom
2) <u>J'aimais de m'arrêter</u> au milieu de la passerelle.	verbe à l'infinitif
3) <u>Aux carpes</u> succédaient les poulets, les oies et les canards.	nom
4) Il ne craint <u>rien</u> ni <u>personne</u>	2 pronoms
5) <u>A l'odeur</u> de la fumée se mêlait à présent une odeur de brûlé.	nom
6) <u>Elle reproche</u> véhémentement à <u>mademoiselle</u> d' <u>apporter</u> à la maison un chat inconnu.	nom verbe à l'infinitif
7) Dans <u>ma</u> rédaction, j'ai supprimé <u>les car</u> et <u>les donc</u> superflus.	2 conjonctions employées comme nom
8) Réservez- <u>moi</u> <u>une place</u> assise.	un pronom et un nom
9) <u>Quel trésor</u> je tenais dans mes mains.	nom
10) Ne faites pas attention à <u>celui-là</u> .	pronom

L'ATTRIBUT

3.15 un verbe

3.17		genre du verbe attributif	nature de l'attribut
1)	Le joueur de flûte resta <u>debout</u> sur la table.	d'état	adverbe
2)	La phrase venait <u>abondante, rapide</u> comme un torrent.	employé attributivement	qualificatif
3)	Nous avons assisté à l'algarde en <u>spectateurs</u> indifférents.	employé attributivement	nom
4)	Ce jeune homme est la <u>bravoure</u> même.	être	nom
5)	La sagesse serait <u>de vendre</u> à temps.	être	verbe (infinitif)
6)	Sa peau semblait un <u>parchemin</u> collé sur les os.	d'appréciation	nom
7)	A la fois mince et fort, le jeune homme paraissait <u>fier</u> de ses bras.	d'appréciation	qualificatif
8)	Ces chevaux sont <u>ceux</u> de notre voisin.	être	pronom
9)	Cette femme <u>régnait</u> sur son domaine en <u>souveraine</u> absolue.	employé attributivement	nom
10)	<u>Qui</u> êtes-vous donc?	être	pronom

3.18 1)	Debout <u>sur la table</u> .	détermine
2)	Abondante. Rapide <u>comme un torrent</u> .	néant détermine
3)	En spectateurs <u>indifférents</u> .	caractérise
4)	La bravoure <u>même</u> .	souligne
5)	De vendre <u>à temps</u> .	détermine
6)	Un parchemin <u>collé sur les os</u> .	détermine
7)	Fier <u>de ses bras</u> .	détermine
8)	Ceux <u>de notre voisin</u> .	détermine

9)	En souveraine <u>absolue</u> .	caractérise
10)	<u>Qui</u>	néant
<hr/>		
3.19 1)	Il trouve <u>agréable</u> la <u>fumée</u> de cigarette.	qualificatif
2)	Son père lui avait donné comme <u>précepteur</u> un <u>scribe</u> de la synagogue.	nom
3)	En guise de <u>viatique</u> son père lui avait donné trois <u>pommes</u> .	nom
4)	Un meunier laissa pour tous <u>biens</u> à trois enfants qu'il avait, son <u>moulin</u> , son <u>âne</u> et son <u>chat</u> .	nom
5)	Ils avaient pour <u>domestique</u> une <u>personne</u> du même âge qu'eux.	nom
6)	Le lendemain, un clair soleil rendait la <u>neige</u> <u>éblouissante</u> .	qualificatif
7)	Il croyait <u>utile</u> <u>que vous soyez présents</u> .	qualificatif
8)	Les oracles donnaient pour <u>certaine</u> la <u>victoire</u> d'Octopus.	qualificatif
9)	Ses parents ne <u>le</u> croient plus <u>indispensable</u> <u>à la ferme</u> .	qualificatif
10)	On peut considérer le <u>sport</u> comme un <u>délassement</u> <u>viril</u> .	nom
<hr/>		
3.20 1)	sujet	
2)	verbe	
3)	complément d'objet (direct ou indirect)	
4)	attribut (du sujet ou du complément d'objet)	
a)	détermination	
b)	caractérisation	
c)	soulignement	
d)	relation	

3.21 1) L'orfèvre est devenu immobile et silencieux.

A  1  2  4  D  4

2) Le papier glacé surtout éveillait sa souveraine antipathie.

A  1  B  C  2  A  B  3

3) L'effort de découvrir est, précisément, un adjuvant de la volonté.

A  1  D  A  2  C  A  4  D  A  A

---

3.23 1) neige, sujet

2) bloque, verbe

3) route, complément d'objet direct.

---

3.24 1)

3

2)

3

3) oui

---

3.25 a) La neige bloque la route.

b) 1) qui n'a pas cessé de tomber depuis 3 jours.

2) pendant que la voirie répare les souffleuses.

---

3.26 a)  2

b)  2

c) 1)  ménage

2)  sait

d) 1) veut

2) est

---

3.28 1) Le patron, qui voit défiler chez lui beaucoup de touristes, n' a pas  reconnu en moi un de ses anciens clients.

complexe

2) Le livre  eut, tant en France qu'en Angleterre, un succès de curiosité.

simple

3) Le tyran n' ose plus pénétrer dans une chambre que les argousins n'aient sondé les plafonds, le plancher, les quatre murs.

complexe

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 4) Celui qui <u>reçoit</u> un cadeau, <u>devrait</u> remercier.   | <u>complexe</u> |
| 5) Mon oncle <u>poussa</u> la porte qui <u>s'ouvrit</u> toute large.  | <u>complexe</u> |
| 6) Les murs d'Orange <u>venaient d'être</u> <u>témoins</u> d'une mêlée terrible.  | <u>simple</u>   |
| 7) Il <u>sonna</u> la fille de service dont il ne <u>put</u> rien tirer d'intelligible.   | <u>complexe</u> |
| 8) Les secours dont nous avons besoin à cause des dangers que nous <u>courons</u> , <u>tardent</u> à venir parce que les routes <u>ont été coupées</u> par la tornade dont nous <u>sommes</u> victimes. | <u>complexe</u> |
-

UN SCHEMA SYNTAXIQUE.

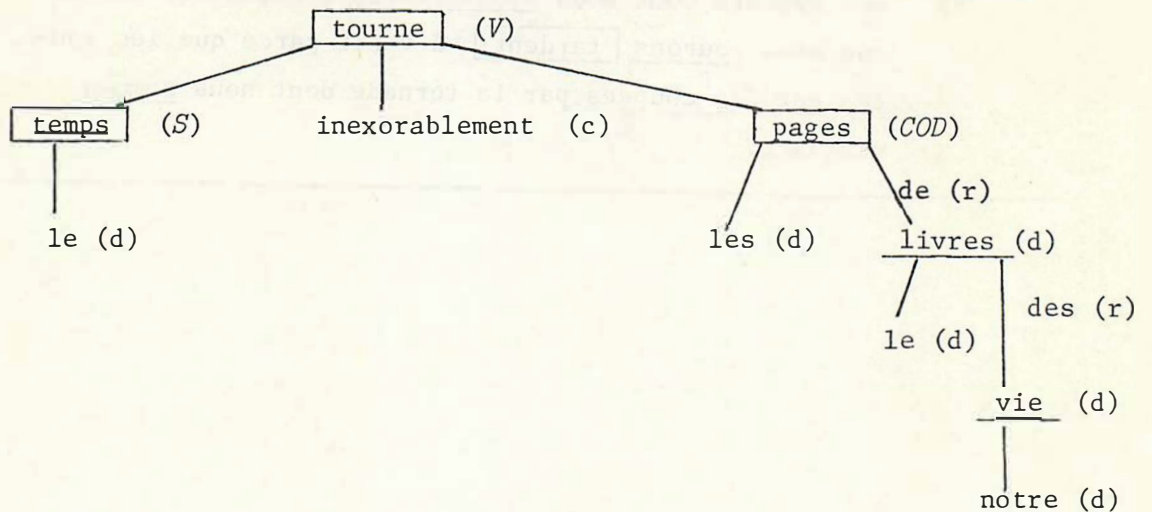
- 3.30 A) 1) le sujet  
2) le complément d'objet (direct ou indirect)  
3) l'attribut
- B) 1) les adverbes  
2) les compléments circonstanciels.
- 

3.33 1) Les nuages dessinent parfois dans le ciel des visions fantastiques.

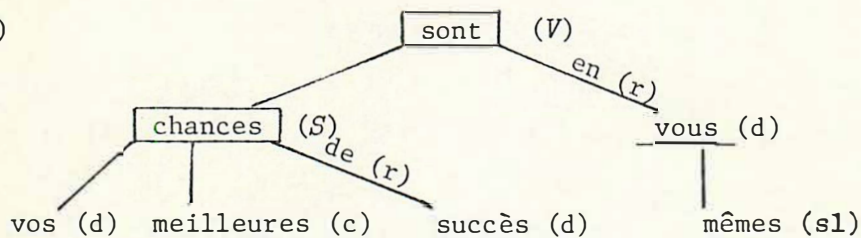
2) L'amour du travail est un excellent remède contre l'ennui.

---

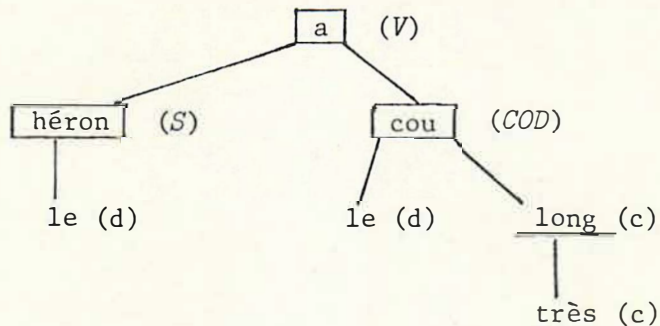
3.34 1)

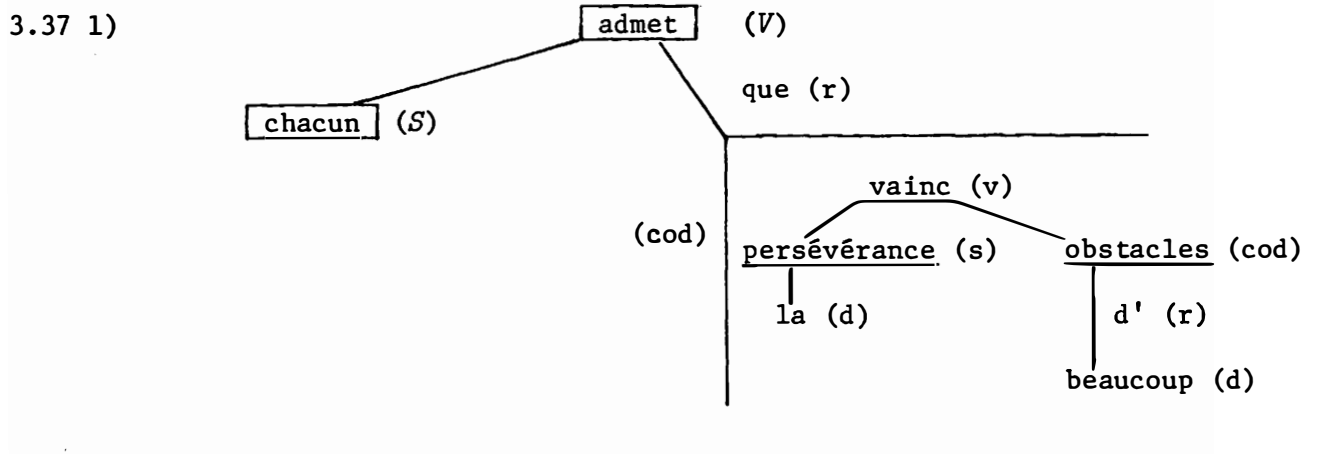
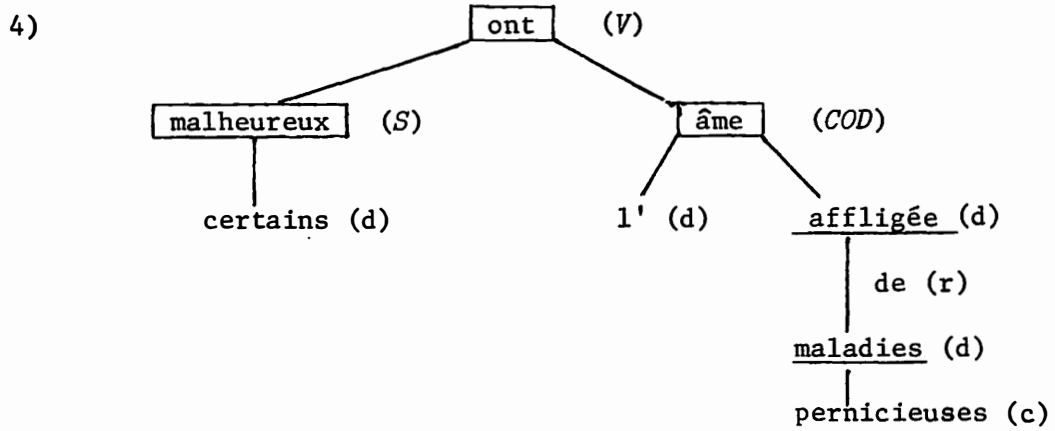
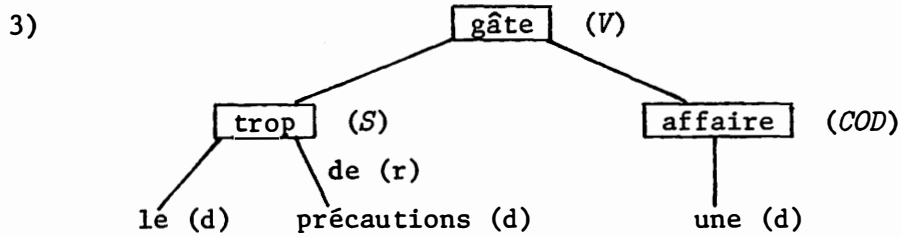
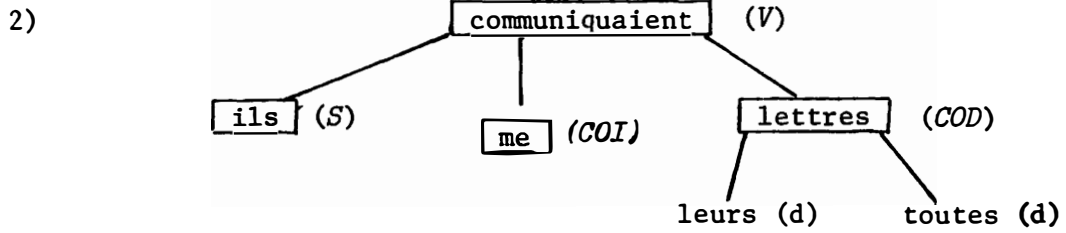


2)

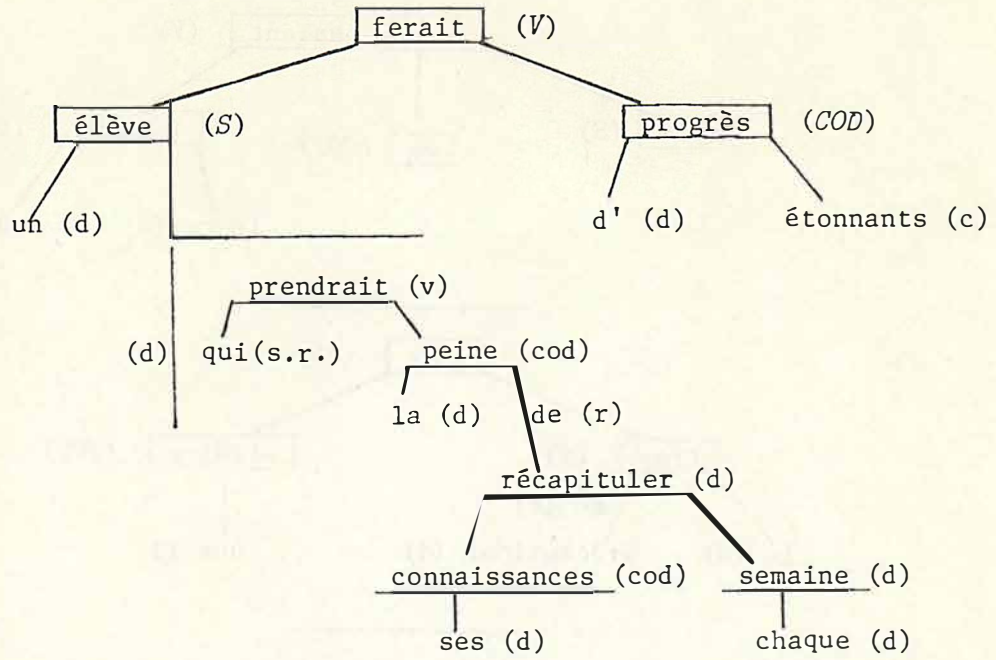


3.35 1)

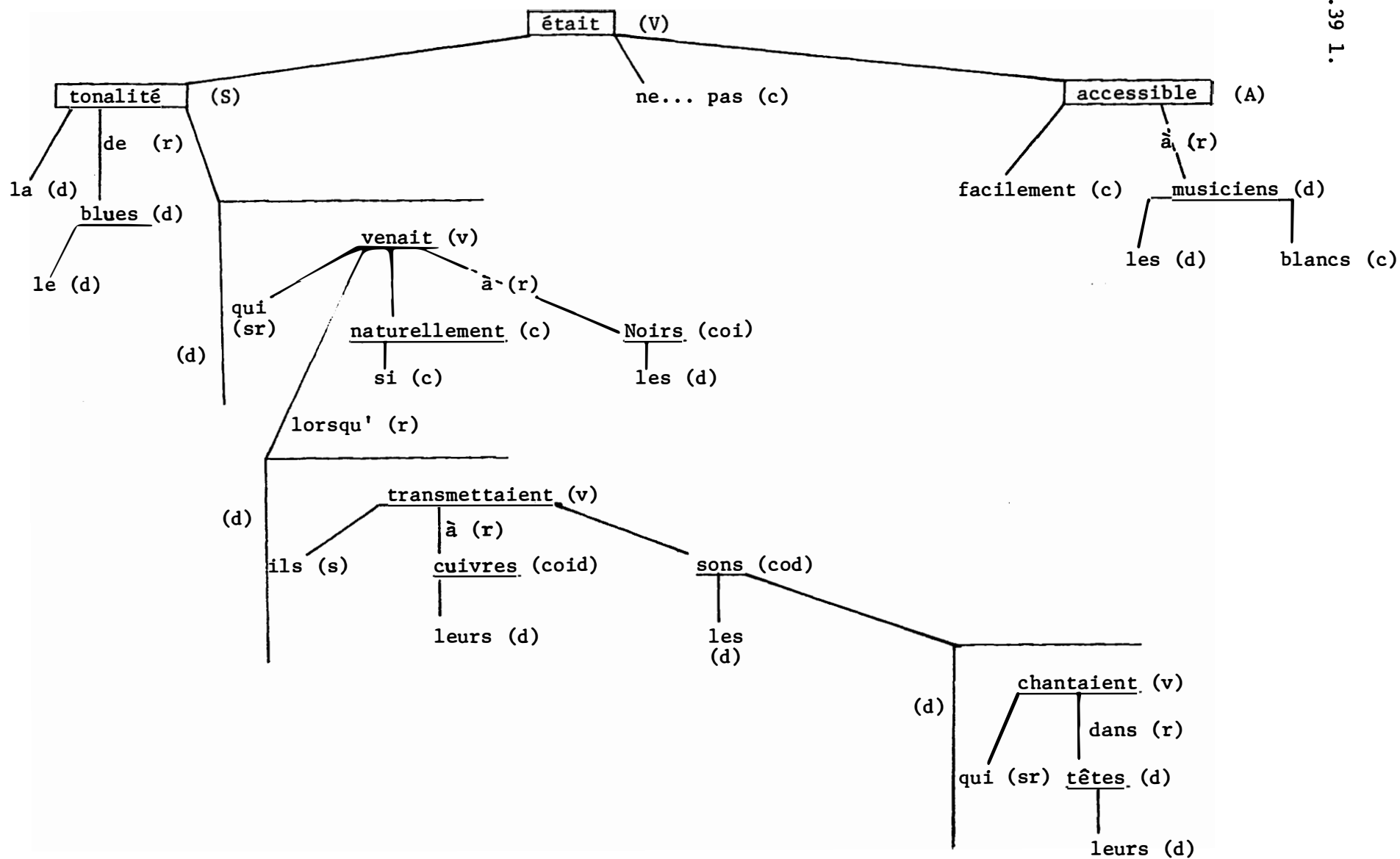


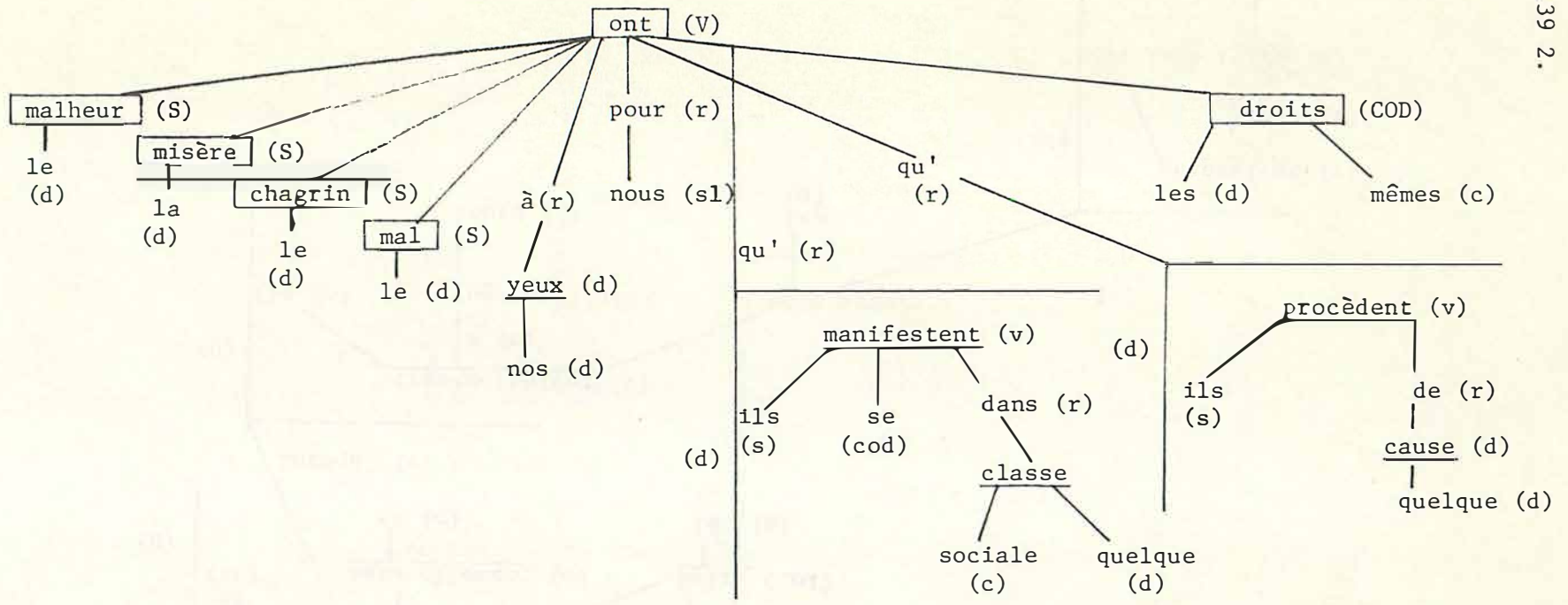


2)

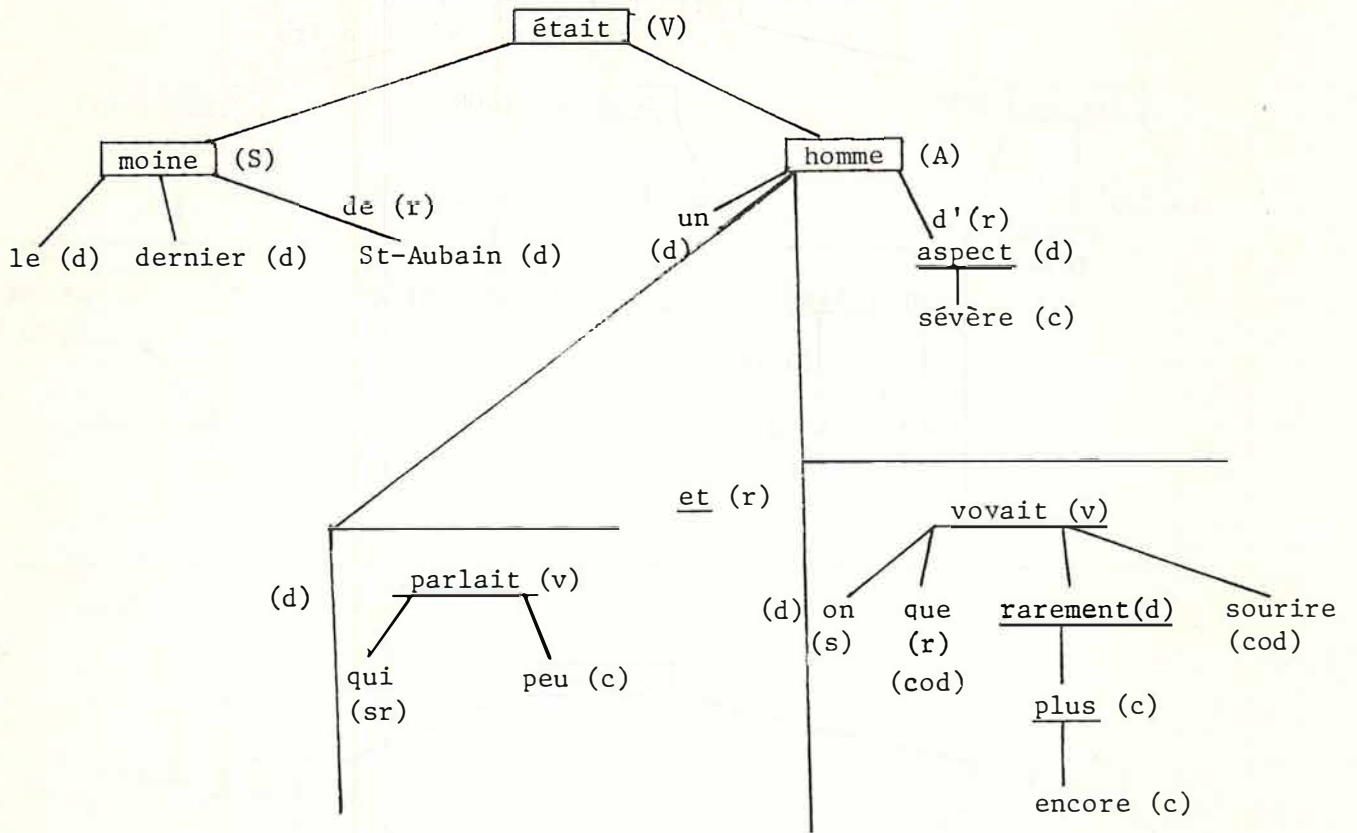






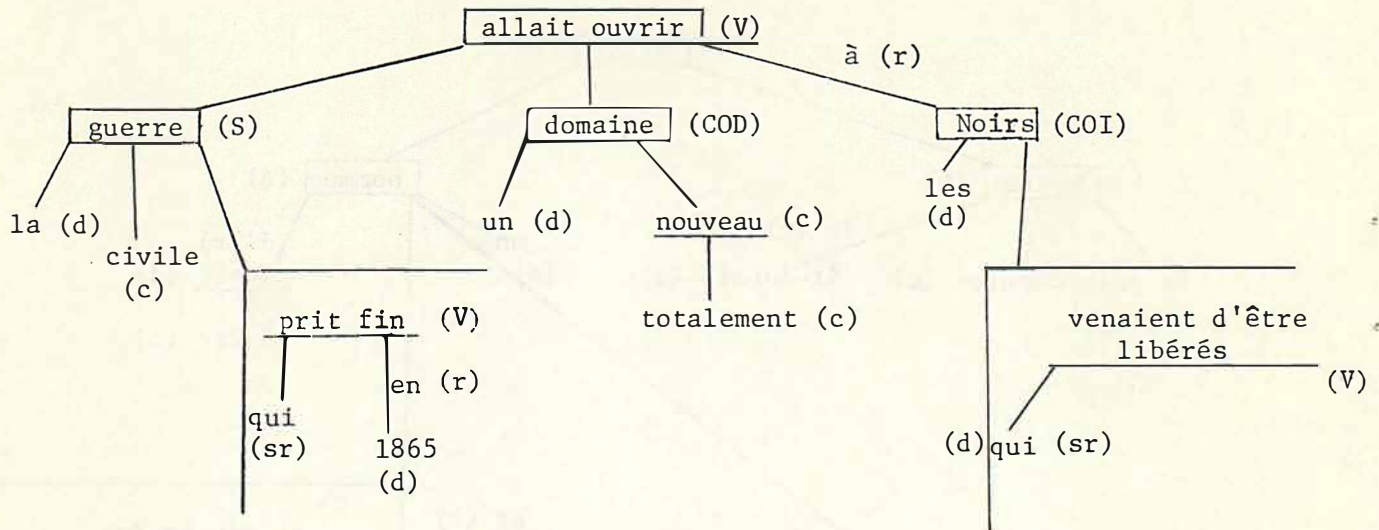


3.39 3.

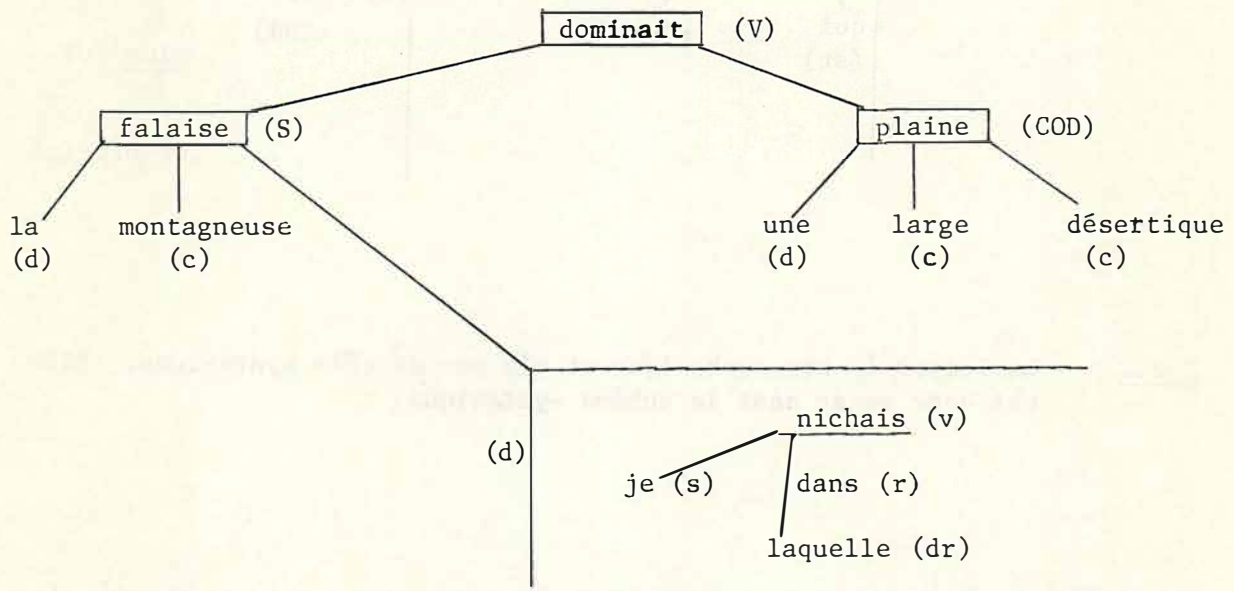


N.B.: La lettre *l'* est euphonique et n'a pas de rôle syntaxique. Elle est donc **omise** dans le schéma syntaxique.

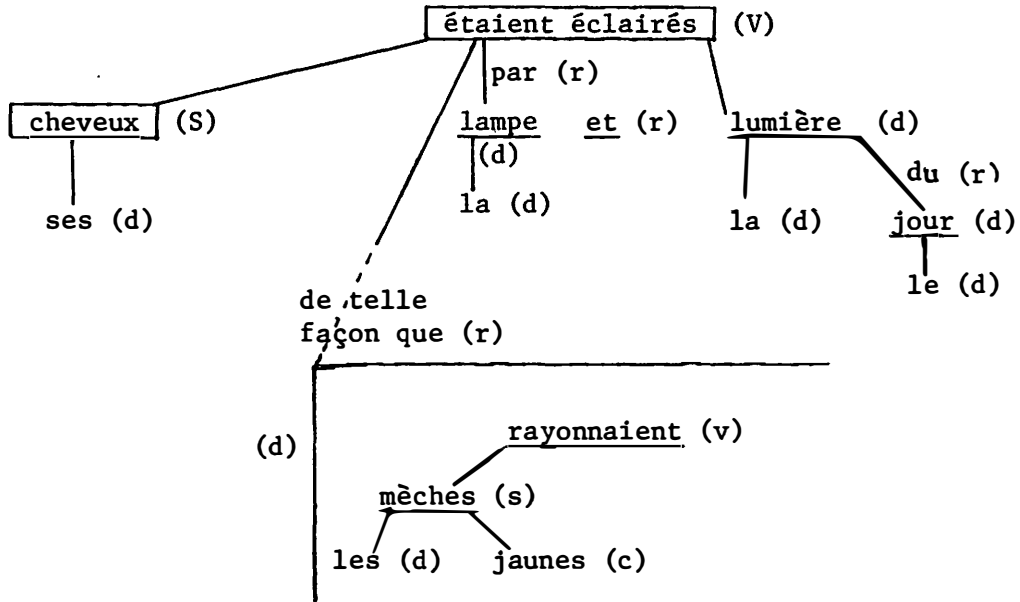
3.39 4.



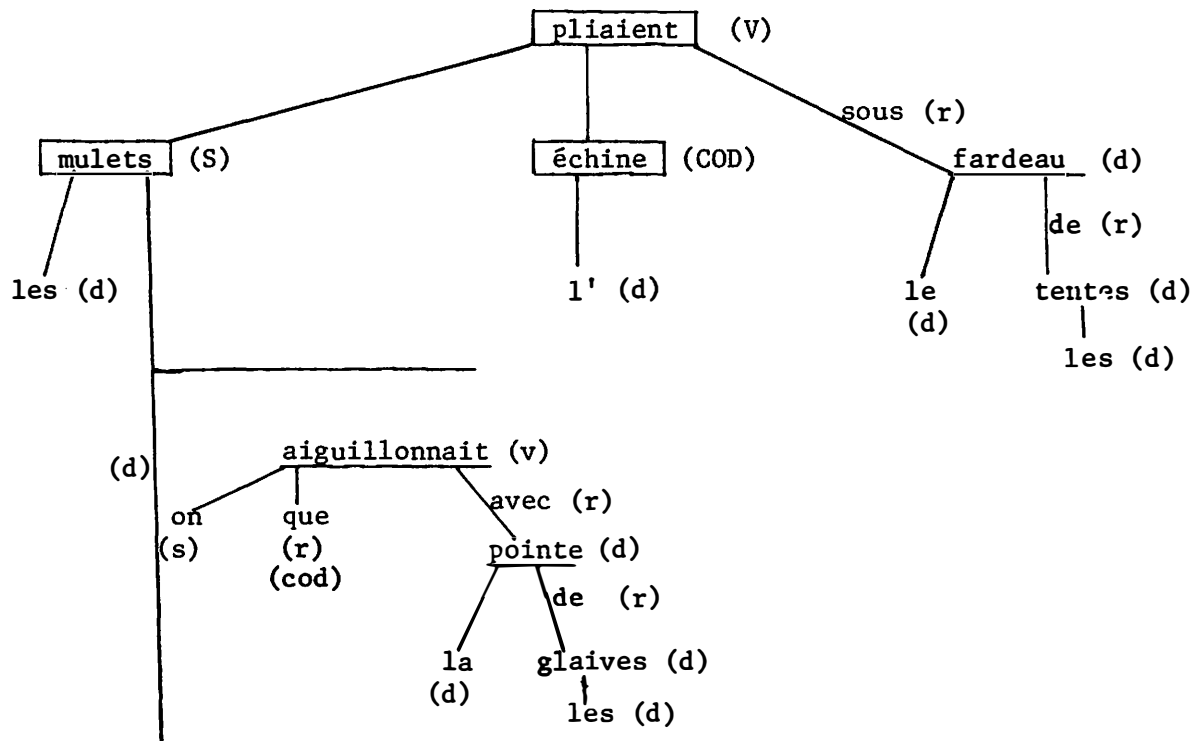
3.39 5.



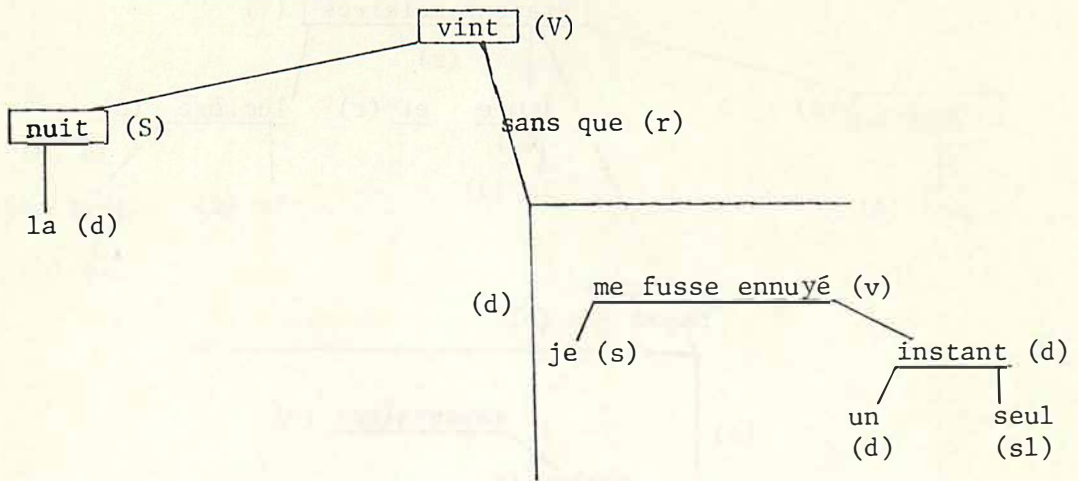
3.39 6.



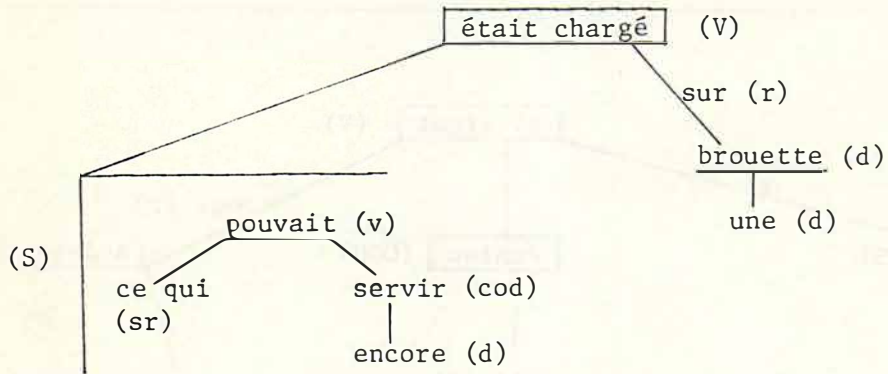
3.39 7.



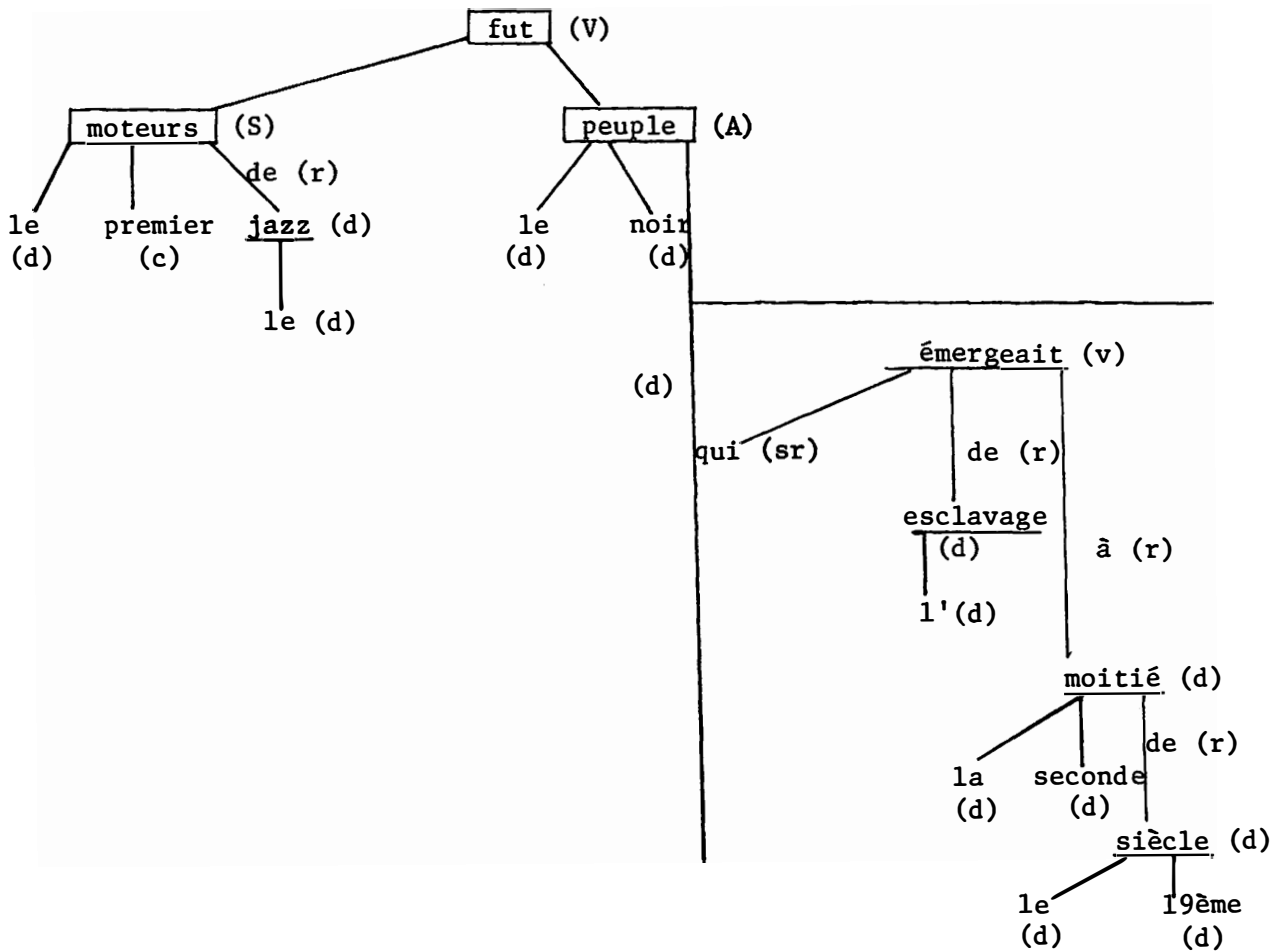
3.39 8.



3.39 9.

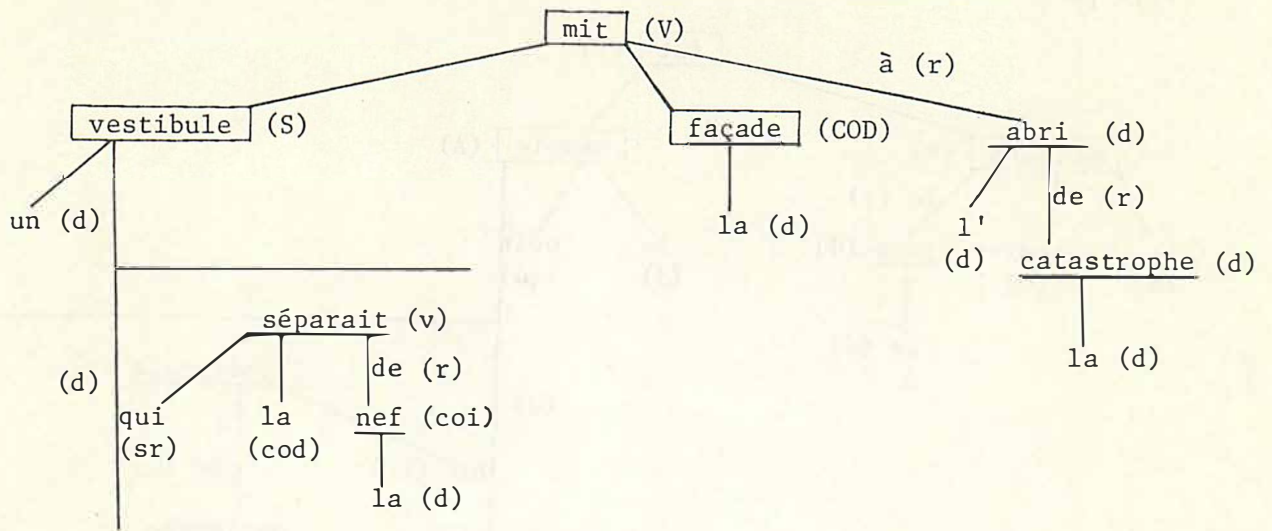


3.39 10.



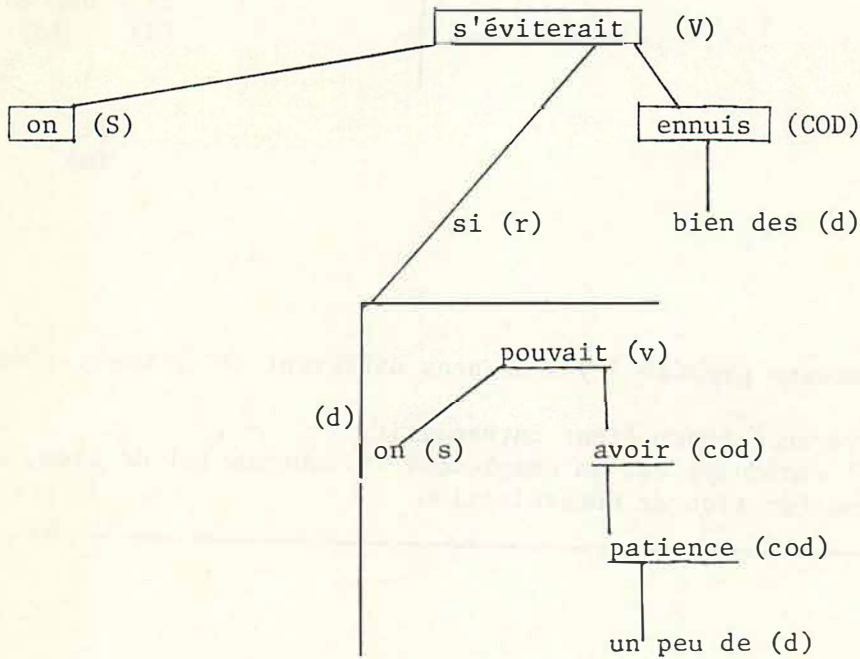
- N.B.:
1. *Le moteur premier (c)* a un sens différent de *le premier moteur (d)*.
  2. Le verbe *émerger* étant intransitif, *de l'esclavage* est un complément circonstanciel de lieu, donc il a une fonction de détermination.
-

3.39 11.



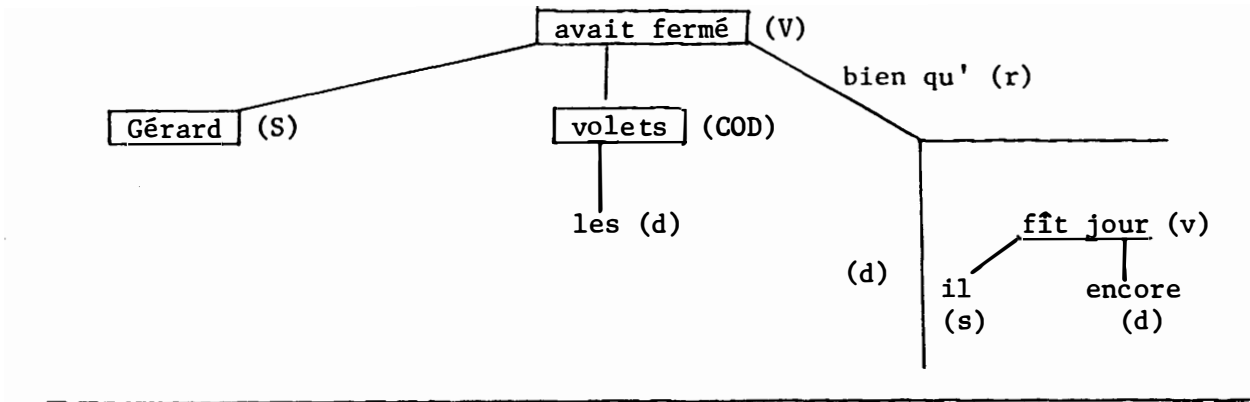
N.B.: *de la nef* est un complément d'objet indirect parce que le verbe *séparer* est transitif.

3.39 12.

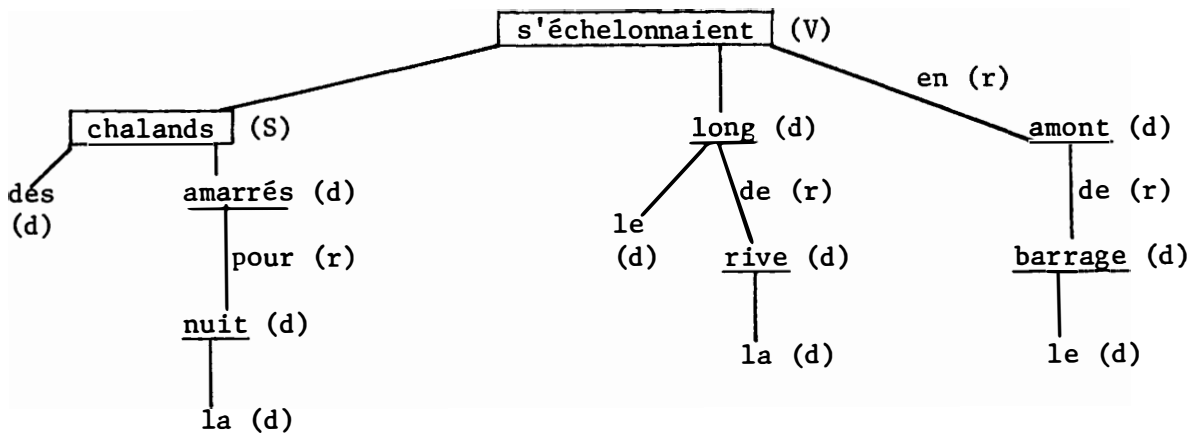




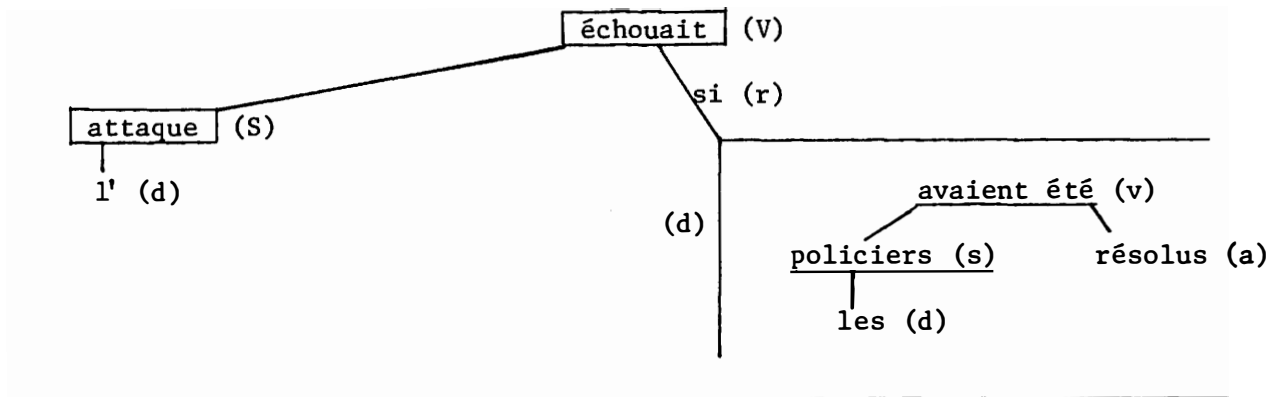
3.39 13.



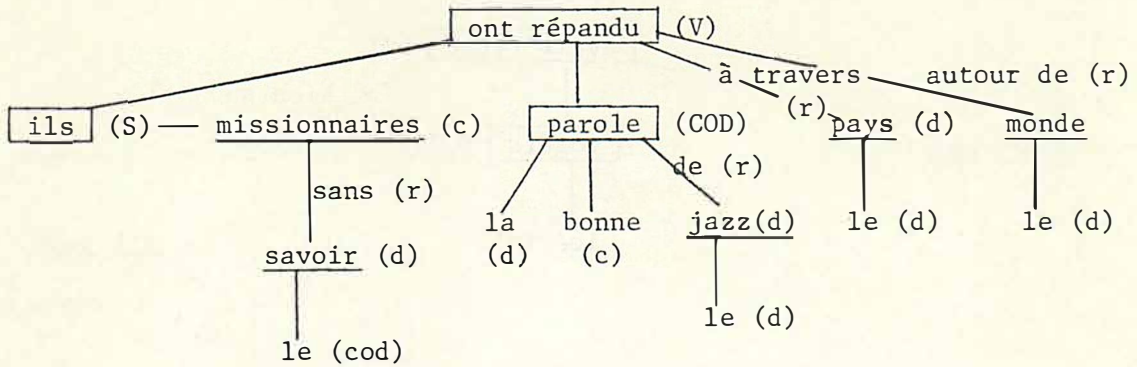
3.39 14.



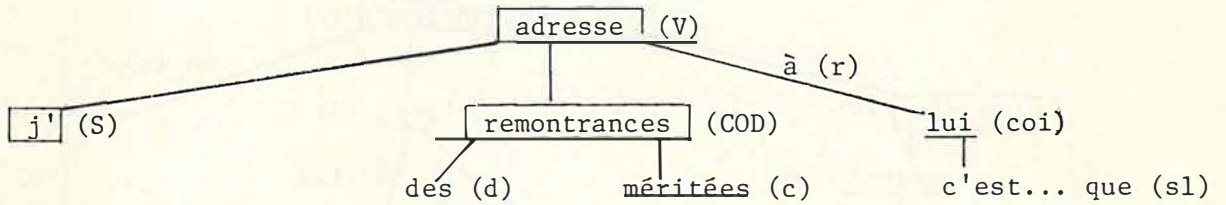
3.39 15.



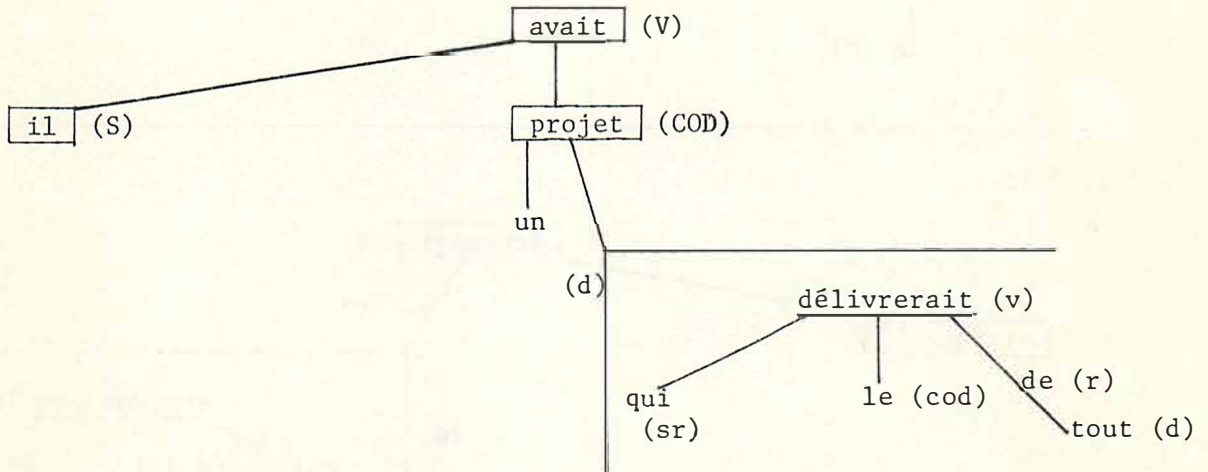
3.39 16.



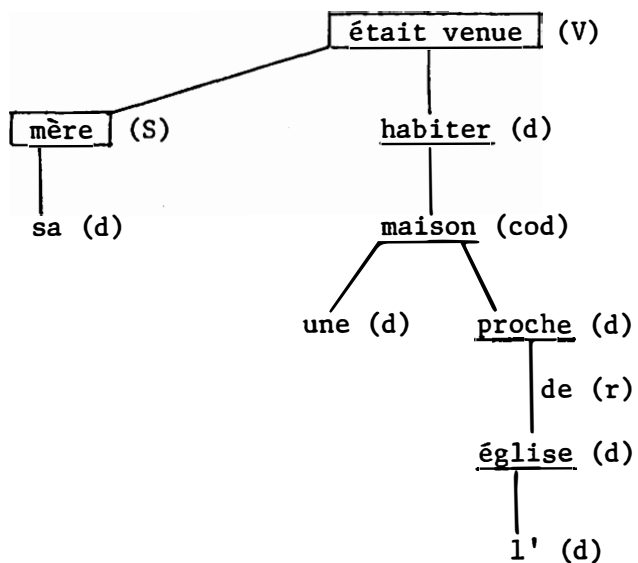
3.39 17.



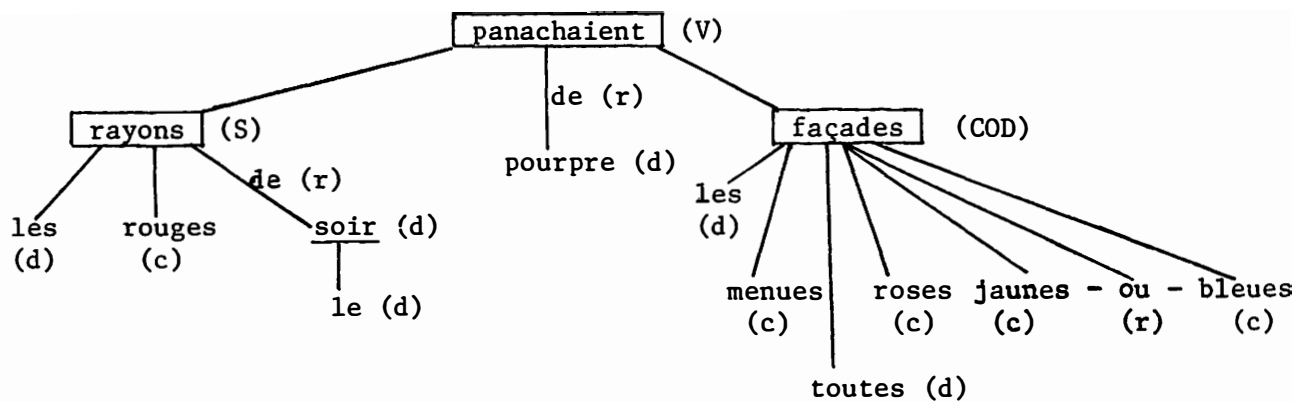
3.39 18.



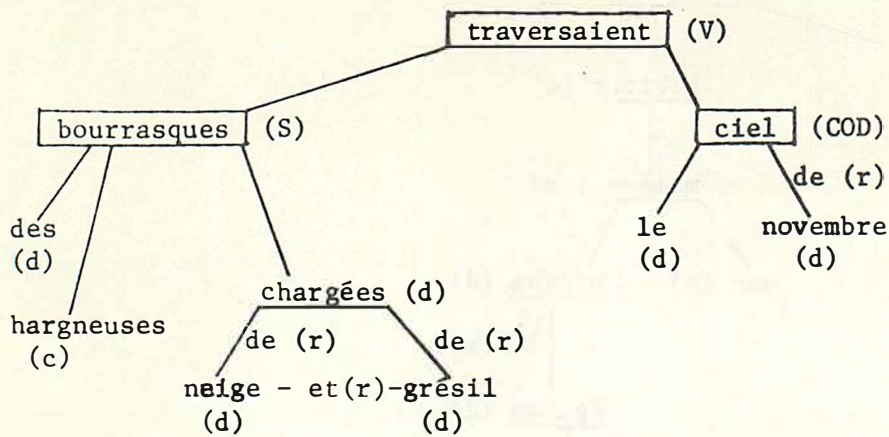
3.39 19.



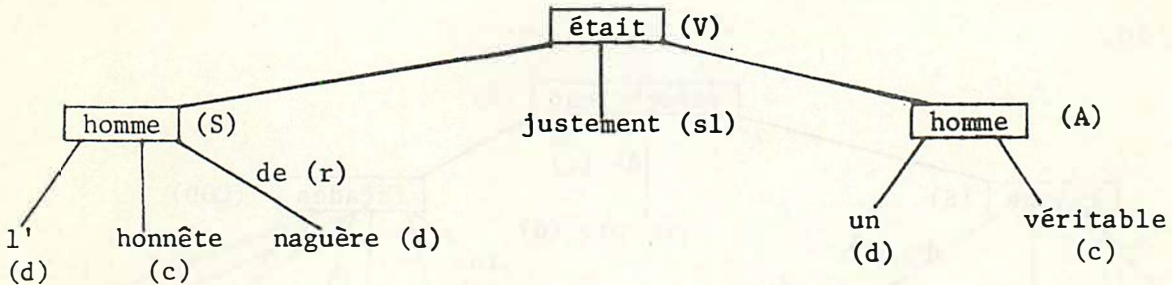
3.39 20.



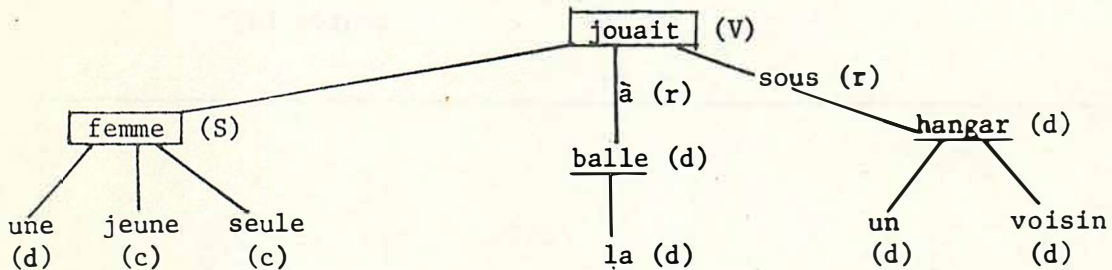
3.39 21.



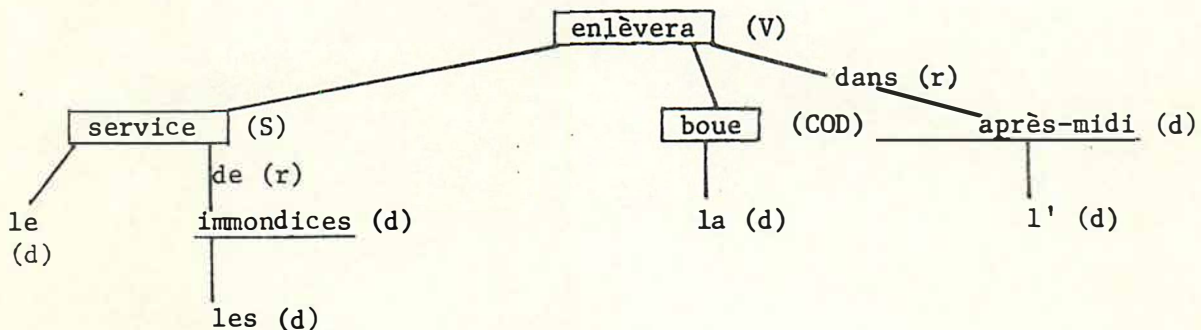
3.39 22.



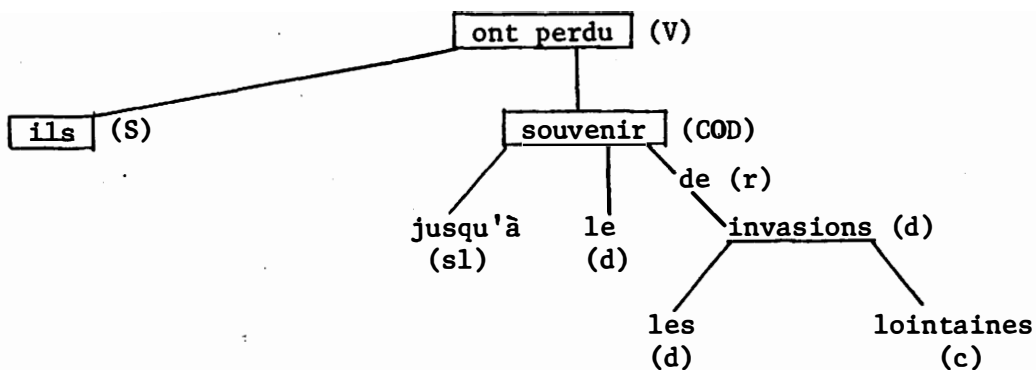
3.39 23.



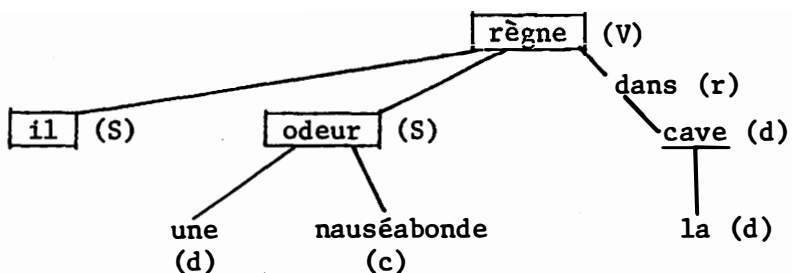
3.39 24.



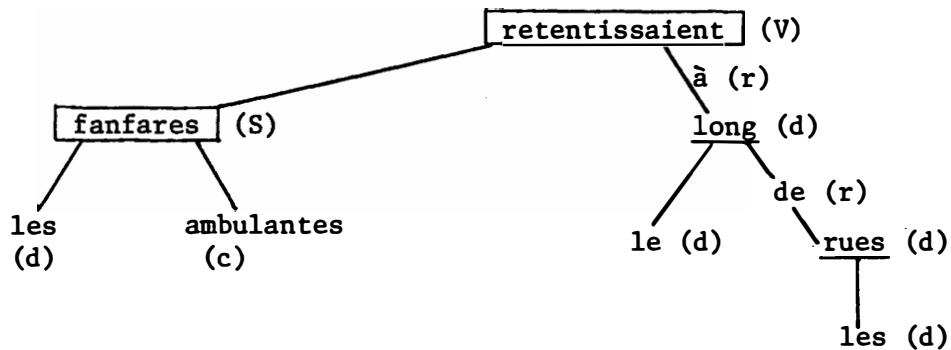
3.39 25.



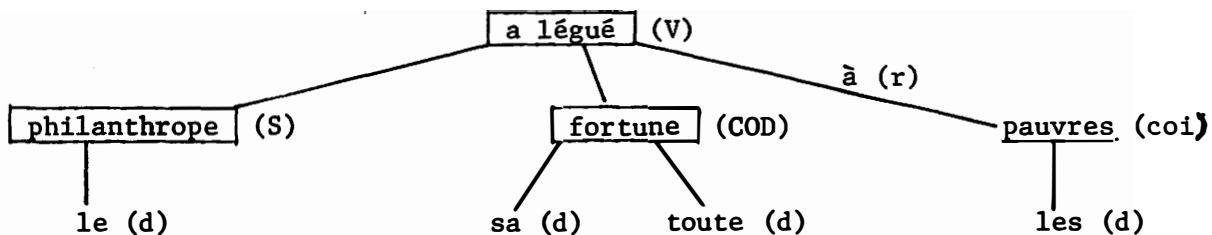
3.39 26.



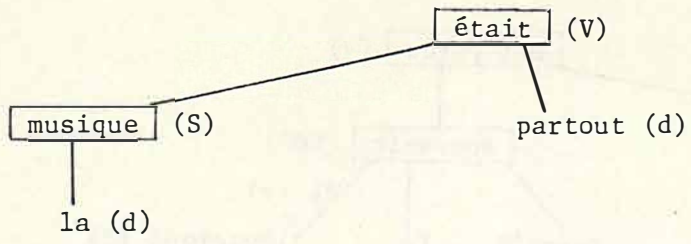
3.39 27.



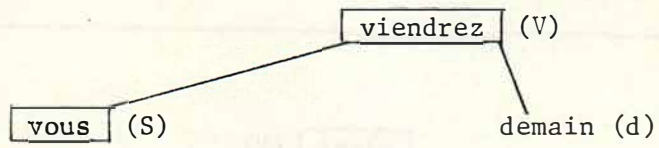
3.39 28.



3.39 29.



3.39 30.



D) PHRASE COMPOSEE.

- 3.41 1. a) 2  
b) simple  
c) simple  
2. a) 3  
b) 2  
c) complexe  
d) simple
- 

- 3.42 1) a) vous/prenez froid  
b) vous/allez (avoir)  
2) a) la neige/tombe  
b) cela/durera  
3) a) le renard/est  
b) le fabuliste/affirme

- le fabuliste nous l'affirme.

---

- 3.44 1) La source débite peu d'eau, mais elle est extrêmement pure et toute parfumée de lavande. 2 coordination
- 2) Il a depuis quelques semaines achevé sa trente-troisième année: il est donc un homme jeune. 2 juxtaposition
- 3) De quelque façon qu'il fût habillé - il portait un smoking ce soir - le baron de Clappique avait l'air déguisé. 2 intercalation
- 4) Lise s'était arrêtée pour se reposer et s'appuyait contre un grand frêne dont l'écorce était douce à ses mains. 2 coordination
- 5) Les six cent bêtes dispersées dans le sous-bois étaient en marche depuis l'aube, mais ne paraissaient pas trop fatiguées. 2 coordination

- |     |  |   |                                |
|-----|--|---|--------------------------------|
| 6)  | La neige <u>volait</u> , <u>s'écrasait</u> sur les pèlerines, <u>étoilait</u> les murs.  | 3 | juxtaposition<br>juxtaposition |
| 7)  | Maintenant rien ne me <u>manque</u> .. c'est-à-dire il me <u>manque</u> encore des souliers, mais je m'en <u>ferai</u> de la peau d'un mouflon <u>un</u> de ces jours. | 3 | coordination<br>coordination   |
| 8)  | C' <u>était</u> le début de mai, il <u>faisait</u> chaud, les <u>seringas</u> <u>étaient</u> en fleur sous les fenêtres.   | 3 | juxtaposition<br>juxtaposition |
| 9)  | La nuit <u>était</u> belle, la lune <u>se jouait</u> sur les flots, le <u>navire</u> <u>vogait</u> doucement au gré d'une brise légère.                                | 3 | juxtaposition<br>juxtaposition |
| 10) | La plupart de mes correspondants, même quand ils écrivent clairement ce qui <u>est</u> rare, <u>signent</u> leurs lettres en caractères indéchiffrables.               | 2 | intercalation                  |
| 11) | Les <u>métaux</u> <u>se dilatent</u> à la chaleur; or, le cuivre <u>est</u> un métal; donc le cuivre <u>se dilate</u> sous l'effet de la chaleur.                      | 3 | coordination<br>coordination   |
| 12) | Ses mains <u>tremblaient</u> , et même elle <u>tacha</u> la nappe en remplissant le verre de Valentin.   | 2 | coordination                   |
-



CHAPITRE IV. ANALYSE STYLISTIQUE.

- 4.3 1) a)   
b)
- 2) a)   
b)
- 3) a)   
b)
- 

4.4 A) Non. Car il s'agit, comme c'est souvent le cas pour une phrase expressive et non affective, d'un effet littéraire.

L'auteur n'est pas lui-même sous le coup d'une émotion mais cherche plus ou moins consciemment une tournure plus expressive.

- B) 1) vrai  
2) faux nous venons de l'expliquer en A.
- 


- 4.6 a) non  
b) oui  
c) non

Tu constates donc que les virgules signalent les compléments qui ne sont pas à leur place naturelle. Dans un message oral, le locuteur ferait une pause pour signaler plus particulièrement ce complément.

- d) oui  
é) pour le récompenser  
f) un livre - (on peut aussi répondre: à son fils).
- 

4.7 On vit, au flanc de la montagne,  
compl. circonst.

une longue caravane de mulets.  
compl. dir.



- 2) Elle cuisait la soupe dans  
compl. dir.   
 de grandes marmites.  
compl. circonst.
- 3) La lampe éclairait, dans le coin  
compl. circonst.   
 de la chambre, le meuble luisant.  
compl. dir.
- 4) Ces cheminées géantes vomissent des serpents  
 de fumée  
compl. dir.   
 dans l'air gris du soir.  
compl. circonst.

- 4.8 a) La phrase no 2.  
 b) La phrase no 1.

4.11 Les remorqueurs ont les mêmes cris rauques, le même et sourd halètement,  
 mais ils me semblent aller plus vite, s'éloigner plus rapidement et se  
perdre avec leurs fumées comme des fantômes.  
4 8 4 8 12

Dans cette phrase nous avons donc deux séries de termes rangés en masses croissantes.

1ère série: les mêmes... 4 - 8

2ème série: aller.. s'éloigner... 4 - 8 - 12

- 4.13 1) L'ardeur de vaincre cède à la peur de mourir.  
5 verbe 6
- 2) Mais, devant la grille du cimetière, tout le monde,  
 instantanément, se tut.  
17 verbe 0

N.B.: Ton calcul du nombre de syllabes peut différer d'une ou deux syllabes avec la réponse. L'essentiel est que tu t'aperçoives si une phrase est équilibrée ou franchement déséquilibrée.

- 4.16 1) 1
- 2
- 3  l'ordre est décroissant 6.4.2.
- 4  toutes les syllabes sont avant le verbe.
- 2) 1
- 2
- 3
- 4
- 3) 1  le sujet est après le verbe.
- 2  inapplicable parce qu'il n'y a pas plusieurs compléments.
- 3
- 4  2 syllabes avant le verbe, 14 après le verbe.
- 4) 1
- 2  inapplicable
- 3  inapplicable
- 4  équilibre approximatif.
- 5) 1  S.V. il n'y a pas de complément
- 2  inapplicable
- 3  inapplicable. Il n'y a pas de termes à ranger.
- 4  toutes les syllabes sont avant le verbe.
- 6) 1
- 2  inapplicable
- 3  il n'y a pas de termes à ranger.
- 4  6.6.7.
- 7) 1
- 2  le complément circonstr. *corps* est avant le complém. direct *matière*
- 3  4 de tout son corps  
6 et d'un esprit paresseux  
9 la matière...
- 4

- 8) 1   
2   
3   
4

mais le déséquilibre ne constitue pas un effet expressif.

---

- 4.19 1) Dans le ciel / passaient / les oiseaux rassasiés.  
compl. circ.          verbe                  sujet
- 2) Un chat / miaula / qui avait faim.  
sujet          verbe                  sujet
- 3) Un matin, / le médecin / fut ému / par la fragilité des petites  
compl. cir          sujet                  verbe                  compl. d'agent  
filles qui ont des cheveux gris toute leur vie. //
- 4) Les dernières gouttes de vie, / dans le corps de la jeune femme, /  
sujet                                  compl. circonstr.  
s'affolaient, / réfugiées dans la seule clarté du regard. /  
verbe                                  sujet
- 5) La cloche, / dans ce matin de neige / sonne / toujours.  
sujet                  compl. circonstr.          verbe                  adverbe
- 6) Déjà / vibre / un soleil puissant, sonore, entier /.  
adv.          verbe                  sujet
- 7) Loin là-haut, / par delà les sommets engourdis / flotte / quelque  
compl. circonstr.          compl. circonstr.                  verbe  
oiseau vague, ivre de l'indolence / d'une aile abandonnée au mol  
sujet                                  compl. circonstr.  
vent des midis /
- 8) Les bois, / le soir venu, / se peuplent / d'épouvante.  
sujet          compl. circ.                  verbe                  compl. circonstr.
- 9) Quand, / au bord du ruisseau qui court avec gaieté, /  
compl. circonstr.  
Entre les hauts roseaux / la violette rit,  
compl. circonstr.                  sujet et verbe subordinés  
La pâle lune / sourit.  
sujet                  verbe

- 10) Pour ceux-là / est / toujours / présente / à la porte rouge et chambran-  
 compl. circ. verbe adverbe attribut compl. circonst.  
 lante du grand vieux moulin / la silhouette de l'ancien meunier.  
 sujet
- 

4.21

- 1) <sup>2</sup> Les bois, / <sup>4</sup> le soir venu, / se peuplent / <sup>3</sup> d'épouvante.  
 sujet compl. circ. verbe compl. circ.

- 1) pas suivie. Un complément est avant le verbe.
- 2) inapplicable. Il n'y a pas deux sortes de complément.
- 3) inapplicable. Les masses sont de même importance.
- 4) pas suivie. 6 syllabes avant le verbe. 3 après le verbe.

- 2) <sup>3</sup> Dans le ciel / passaient / <sup>6</sup> les oiseaux rassasiés.  
 compl. circ. verbe sujet

- 1) pas suivie. Le sujet est après le verbe et le complément avant le verbe.
- 2) inapplicable. Il n'y a qu'un complément.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas de terme de même fonction et de masse différente qu'on puisse organiser.
- 4) pas suivie. 3 syllabes avant le verbe, 6 après le verbe.

- 3) <sup>3</sup> Le désir / naît / <sup>1</sup> de voir le monde <sup>12</sup> Inimaginable des morts.  
 sujet verbe sujet

- 1) pas suivie. Une partie du sujet suit le verbe. Le verbe a donc été avancé.
- 2) inapplicable. Il n'y a pas de complément.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas de terme de même fonction et de masse différente qu'on puisse organiser.
- 4) pas suivie. La phrase est fortement déséquilibrée car il y a 3 syllabes avant le verbe et 12 après le verbe.

4)  $\begin{array}{ccc} 8 & 1 & 6 & 2 \\ D'une\ rumeur\ indifférente & / & \boxed{tu\ viens\ de\ torturer} & / & mon\ coeur. \\ compl.\ circonst. & & s.\ verbe & & compl.\ dir. \end{array}$

- 1) pas suivie. Un complément précède le verbe.
- 2) pas suivie. Le compl. circonst. aurait dû suivre le compl. direct.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas une série de termes de même fonction et de masse différente à ranger.
- 4) pas suivie. La phrase est déséquilibrée puisqu'il y a 9 syllabes avant le verbe et 2 après le verbe.

5)  $\begin{array}{ccc} 4 & & 8 \\ Les\ arbres & / & comme\ autant\ de\ vieillards\ rachitiques & / \\ sujet & & compl.\ circonst. & \end{array}$

$$6 \quad + \quad 6 \quad = \quad 12$$

$\begin{array}{ccc} Flanqués\ vers\ l'horizon & / & sur\ les\ escarpements, & / \\ sujet & & & \end{array}$

$$6 \quad + \quad 6 \quad = \quad 12$$

$\begin{array}{ccc} Ainsi\ que\ des\ damnés & / & sous\ le\ fouet\ des\ tourments, & / \\ compl.\ circonst. & & & \end{array}$

$\begin{array}{ccc} 2 & 4 & 6 \\ \boxed{Tordent} & / & de\ désespoir & / & leurs\ torses\ fantastiques & / \\ verbe & & compl.\ circ. & & compl.\ dir. \end{array}$

- 1) pas suivie. On a une structure S.C.S.C.V.C.C. Donc deux compléments sont avant le verbe où ils interrompent le sujet.
- 2) pas suivie. Un complément circonst. (*de désespoir*) précède un compl. direct.
- 3) suivie. Dans le dernier vers nous avons 3 termes rangés 2.4.6. On peut aussi considérer que les 2 premiers vers constituent une série croissante 4 - 8 - 12.
- 4) pas suivie. La phrase est fortement déséquilibrée. Il y a 36 syllabes avant le verbe et 10 après le verbe.

Remarque: On voit que, dans cette phrase, seule la 3<sup>ième</sup> tendance (organisation en masse croissante) est suivie. La phrase, à ce point de vue, ne devrait donc pas contenir d'effet. Or l'organisation en masses croissantes produit un effet qui se conjugue avec les effets produits par l'opposition de la phrase aux autres tendances.

Il faut en retenir que *parfois l'organisation des termes en masses croissantes produit un effet expressif, lorsqu'il y a déjà dans la phrase d'autres sources d'effets.*

---

4.24 Ta réponse peut être différente dans les termes. Elle devrait être semblable dans le fond. Tu pourrais utilement avoir recours à un professeur pour discuter de tes réponses.

- 1) <sup>4</sup> Inoubliable / <sup>1</sup> est / <sup>11</sup> la demeure qui vit fleurir nos premiers jours. /  
attribut                      verbe                      sujet

Effet: Expressif d'évocation d'un souvenir.

Affectif dû à la vivacité du sentiment éveillé chez le locuteur par le souvenir de la maison de son enfance.

- 2) <sup>3</sup> Tout à coup / <sup>3</sup> s'élança / <sup>4</sup> d'une ruelle / <sup>5</sup> un grand jeune homme pâle.  
adverbe                      verbe                      compl. circ.                      sujet

Effet: Expressif pour suggérer la soudaineté de l'action (s'élança).

N.B.: L'adverbe *tout à coup* peut être séparé du verbe et considéré comme un complément.

- 3) <sup>2</sup> Restait / <sup>14</sup> cette redoutable infanterie de l'armée d'Espagne.  
verbe                      sujet

Effet: Expressif pour suggérer la menace et l'obstacle que constitue l'armée espagnole.



- 4) <sup>2</sup> Alors, / <sup>3</sup> lentement, / <sup>3</sup> gravement, // <sup>3</sup> rassemblant / <sup>5</sup> tous ses souvenirs, /  
 adverbe adverbe adverbe sujet  
<sup>4</sup> tout son génie, / <sup>5</sup> toute sa ferveur, // <sup>3</sup> le vieux bois / <sup>3</sup> a poussé /  
 sujet verbe  
<sup>2</sup>  
 ses branches.  
 compl. direct

Effet: Expressif pour décrire le rythme de la croissance des branches.

- 5) <sup>1</sup> Mais, / <sup>8</sup> devant la grille du cimetière, / <sup>3</sup> tout le monde, / <sup>5</sup> instantanément, / se tut .  
 compl. circonst. sujet adv.  
 verbe

Effet: Expressif pour suggérer la manière brusque avec laquelle le silence s'est établi devant le cimetière.

- 6) <sup>9</sup> Une ombre le long d'un magasin, / <sup>15</sup> le trotinement furtif d'un chien  
 sujet no 1 sujet no 2

qui vous frôle en errant, / la présence équivoque d'on ne sait quel

31

amoureux attardé sous une voûte d'où il contemple une fenêtre éclairée,  
 sujet no 3

- rée, / <sup>2</sup> me font / <sup>4</sup> même à présent / <sup>2</sup> battre / <sup>2</sup> le coeur.  
 verbe adverbe verbe compl. direct

Effet: Expressif pour suggérer l'anxiété envahissante qui règne dans ce tableau.

4.27 N.B.: Tes réponses, surtout pour la troisième et quatrième étapes, peuvent différer, quant à la formulation, des réponses fournies. Mais elles doivent se rapprocher quant au fond.

- 1) <sup>5</sup> Des fossés à sec, <sup>2</sup> / montaient / <sup>5</sup> des cris de grenouilles.  
compl. circonstr.                      verbe                      sujet

#### Vérification des tendances

- 1) pas suivie. Le complément précède le verbe et le sujet suit le verbe.
- 2) inapplicable. Il n'y a qu'un complément.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas de termes à ranger.
- 4) suivie. Même nombre de syllabes avant et après le verbe.

#### Définition de l'effet

Effet expressif pour décrire la perception des bruits.

#### Explication de l'effet

- 1) Le fait que le complément précède le verbe met en évidence les lieux d'où sortent les cris des grenouilles. Le locuteur crée une certaine attente chez l'interlocuteur en ne donnant pas le sujet d'abord de sorte que l'interlocuteur ressent l'impression d'un lieu avant que sa curiosité à propos des bruits ne soit satisfaite par l'énoncé du sujet.
- 2) On peut y ajouter le rythme imitatif du cri des grenouilles.  
5 - 2 - 5.

- 2) <sup>3</sup> *Tout à coup,* / <sup>3</sup> *d'un hallier,* / <sup>8</sup> *à vingt mètres à peine devant moi,* /  
 adverbe                      compl. circ.                      compl. circonst.
- <sup>4</sup> *a débouché* / <sup>4</sup> *un sanglier.*  
 verbe                      sujet

#### Vérification des tendances

- 1) pas suivie. Les compléments et le sujet sont inversés.
- 2) inapplicable. Les compléments sont de même nature.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas de termes de masses différentes à ranger.
- 4) pas suivie. 14 - verbe - 4.

#### Définition de l'effet

Effet expressif pour suggérer la surprise du spectateur.  
 Confirmé par *tout à coup*.

#### Explication de l'effet

Le déséquilibre et l'inversion des compléments a permis l'accumulation des circonstances de l'action avant le verbe. Cela contribue à faire attendre longtemps (14) à l'interlocuteur les termes essentiels de la phrase, c'est-à-dire le verbe (qui énonce l'action) et le sujet. La brièveté de ces termes (4) suggère alors la soudaineté de l'action et la surprise du spectateur.



4) <sup>4</sup> *Et aussitôt,* / <sup>8</sup> *par les bois de la Sauvagère,* /  
 adverbe                      complément circonstanciel

<sup>7</sup> *par les friches de Beuvron,* / <sup>8</sup> *par les fourrés de Bouchebrand,* /  
 complément circonstanciel              complément circonstanciel

<sup>7</sup> *des centaines de lapins* / <sup>3</sup> *pullulaient* .  
 sujet                      verbe

M. Genevoix.

Vérification des tendances

- 1) pas suivie. Les compléments précèdent le verbe.
- 2) inapplicable. Il y a une seule sorte de compléments.
- 3) inapplicable. Les compléments sont de masse égale.
- 4) pas suivie. 34 - verbe - 0.

Définition de l'effet

- 1) Expressif pour suggérer la rapidité de l'action.
- 2) Expressif pour suggérer la multiplicité des lieux. On pourrait résumer par "Il y en a eu beaucoup tout à coup".

Explication de l'effet

- 1) L'inversion des compléments isole le verbe à la fin et donne ainsi à l'énoncé de l'action une plus grande force expressive. L'interlocuteur garde après le verbe la possibilité d'imaginer le pullulement.
- 2) Le déséquilibre et la répartition des 3 compléments de même fonction en 3 masses égales et assez longues auxquelles s'ajoute la masse **égale** du sujet, confirment l'impression d'abondance des lapins (des centaines) et de multiplicité des lieux.

- 5) <sup>3</sup> *Et alors*, / <sup>4</sup> *à cause du vent*, / <sup>12</sup> *les fleurs de la tapisserie et*  
 adverbe compl. circonst. sujet  
<sup>3</sup>  
*des étoffes* / remuèrent .  
 verbe P. Reverdy.

### Vérification des tendances

- 1) pas suivie. Le complément circonstanciel est avant le verbe.
- 2) inapplicable. Il n'y a qu'un complément.
- 3) inapplicable. Il n'y a pas de terme à ranger.
- 4) pas suivie. 19 - verbe - 0.

### Définition de l'effet

Expressif pour donner l'impression du mouvement subit de la tapisserie agitée par le vent (confirmé par *et alors*).

### Explication de l'effet

Le déséquilibre et le renversement de l'ordre des termes isolent le verbe à la fin de la phrase de sorte que l'interlocuteur reste sur l'impression du mouvement.

<sup>10</sup>  
 6) *Au matin qui se lève derrière le toit,* / <sup>5</sup> *à l'abri du pont,* /  
 compl. circonst. compl. circonst.  
<sup>10</sup>  
*au coin des cyprès qui dépassent le mur,* / <sup>2</sup> *un coq* / <sup>3</sup> a chanté .  
 complément circonstanciel sujet verbe

P. Reverdy.

#### Vérification des tendances.

- 1) pas suivie. Les compléments sont avant le sujet et le verbe.
- 2) inapplicable. Une sorte de complément.
- 3) inapplicable. Les compléments n'ont pas des masses différentes. Mais il y a un effet de rythme.
- 4) pas suivie. 27 - verbe - 0.

#### Définition de l'effet

Expressif pour décrire un paysage et donner l'impression sonore du cri du coq dans le calme du matin.

#### Explication de l'effet

Le déséquilibre et le renversement de l'ordre des termes isolent le verbe à la fin. L'attention est attirée par la position inhabituelle du verbe qui donne une impression de soudaineté. Cette impression est accentuée par le contraste que le verbe et le sujet courts (2 et 3 syllabes) offrent avec les compléments circonstanciels dont la longueur et le rythme lent donnent une impression de calme (10 - 5 - 10).

L'ensemble de la phrase offre un rythme régulier 10 - 5 - 10 - 5 qui contribue à l'impression générale de calme matinal.





7) (suite)

Définition de l'effet

Expressif pour donner l'impression de la persistance et de l'accroissement du malheur dans les souvenirs et dans la vie du locuteur.

Explication de l'effet

- Le déséquilibre est dû à la très longue description des circonstances de la naissance du locuteur.
- L'effet de soulignement de *jour* grâce à l'emploi de la formule *il n'y a pas de*.
- Le rangement des compléments en masses croissantes donne l'impression de la persistance de souvenirs malheureux de plus en plus difficiles à supporter. Le rythme de la phrase est d'abord lourd et continu (7-8-7-8) puis de plus en plus lourd (10-14-24). C'est une des caractéristiques du malheur que d'être toujours ressenti comme de plus en plus pesant.

8) Elle / apercevait  
 1                                    4  
 sujet                                verbe

compléments directs	. mille bibelots connus jadis, /	8
	et disparus tout à coup, sans qu'elle y eut songé, /	13
	. des riens qu'elle avait maniés/	8
	. ces vieux petits objets insignifiants/	11
	qui avaient traîné quinze ans à côté d'elle, /	11
	qu'elle avait vus chaque jour sans les remarquer, /	12
	et qui, /	2
	tout à coup, /	3
	retrouvés là, /	4
	dans ce grenier, /	4
	à côté d'autres plus anciens   dont elle se rappelait parfaitement   les places aux premiers temps de   son arrivée/	29
prenaient une importance soudaine	9	
de témoins oubliés	6	
d'amis retrouvés.	5	

Vérification des tendances

- 1) suivie. On a sujet - verbe - complément.
- 2) inapplicable. Le verbe principal *apercevait* n'a que des compléments directs.
- 3) Le rythme régulier du début de la phrase (6 termes d'importance égale) est interrompu par quatre termes courts (2-3-4-4) en ordre croissant. La phrase se termine par un ordre décroissant qui est peut-être significatif.
- 4) pas suivie. 1 -- verbe - 125.

Définition de l'effet

- 1) Expressif pour décrire l'abondance et le désordre des bibelots.
- 2) Expressif pour suggérer l'émotion due à la redécouverte des bibelots.

8) (suite)

Explication de l'effet

- 1) Le déséquilibre est dû à un très long groupe de compléments. Le grand nombre de termes que renferme ce groupe de compléments suggère l'abondance des bibelots. Sa longueur permet l'évocation de ces bibelots et est à l'image de l'éloignement du souvenir (15 ans). La syntaxe complexe de ce groupe suggère le désordre des bibelots.
- 2) Le changement de rythme, très évident dans la dernière proposition relative, suggère l'émotion du personnage (*elle*) au moment où il redécouvre (*tout à coup*) certains bibelots oubliés qui ravivent ses souvenirs.

4.32 1) no 1 3 / <sup>1</sup> il sifflait <sup>3</sup> / avec force / à travers <sup>5</sup> les ruines, //

compl. circ. s. verbe compl. cir. compl. circonst.

<sup>no 2 2</sup> tournaît / dans un cirque de pierres et de terre, // <sup>no 3 2</sup> baignait /

verbe compl. circonst. verbe

<sup>7</sup> les amas de blocs grêlés, // <sup>no 4 3</sup> entourait <sup>4</sup> chaque colonne / de son

compl. direct verbe compl. direct

<sup>3</sup> souffle // et <sup>no 5 3</sup> venait / se répandre en cris incessants / sur le <sup>8</sup>

c. cir. verbe compl. circonst.

<sup>10</sup> forum qui s'ouvrait dans le ciel. //

compl. circonst.

Première étape:

- a) séparer les sous-phrases
  - b) encadrer les verbes principaux
  - c) signaler les relations:
- { faites sur  
le texte

*Les 4 premières sous-phrases sont juxtaposées  
la 5ième est coordonnée à la 4ième sous-phrase.*

Deuxième étape: (analyse de chaque sous-phrase)

- a) Le découpage de chaque sous-phrase et le compte des syllabes sont effectués dans le texte.
- b) Vérification des tendances
  - 1) suivie sauf dans lère sous-phrase où un compl. circonst. précède le verbe. Il faut noter l'absence de sujet dans les sous-phrases no 2, 3, 4, 5.
  - 2) suivie dans la 4ième sous-phrase. Inapplicable dans les autres car elles n'ont qu'une sorte de complément.
  - 3) suivie. Mais il faut remarquer que toutes les sous-phrases ont le même rythme construit sur la présence d'un verbe de 2 ou 3 syllabes et d'un groupe de compléments de 7 ou 8 syllabes auquel s'ajoutent 10 syllabes à la 5ième sous-phrase.

4) pas suivie. Toutes les sous-phrases sont déséquilibrées.

c) Définition de l'effet

- 1) expressif pour suggérer la force de l'action croissante du vent.
- 2) La dernière sous-phrase contient un effet expressif pour évoquer un grand espace.

Explication de l'effet

- 1) Le fait que les sous-phrases commencent par le verbe met l'action en évidence et donne une impression de mouvement.
- 2) Le rythme croissant dans les sous-phrases donne une impression d'envahissement par le vent. Le déséquilibre dû à l'absence de syllabe avant le verbe donne aux sous-phrases le même déroulement qu'un coup de vent: déclenchement (verbe) suivi d'un souffle continu (les compléments).
- 3) Le rythme croissant plus prononcé dans la 3<sup>ème</sup> sous-phrase (3 - 8 - 10) parce qu'elle contient un 2<sup>ème</sup> terme complément qui est assez long (10) crée l'impression d'un grand espace libre pour le vent (confirmé par le sens de *s'ouvrant*).

Troisième étape:

a) définition de l'effet global

expressif pour donner une impression de multiplicité et d'envahissement.

b) explication de l'effet global

- 1) Le grand nombre de sous-phrases (5) crée cette impression de multiplicité qui peut s'appliquer aux endroits où le vent se manifeste ce qui suggère l'envahissement de la ville par le vent.  
Cette idée de multiplicité peut s'appliquer aussi aux obstacles que le vent rencontre. Ce qui prépare à l'impression d'ouverture, d'espace de la 5<sup>ème</sup> sous-phrase.
- 2) La juxtaposition des sous-phrases contribue à l'accélération de l'action et ainsi à l'impression de force.

2) no 1 3 / commençait à bruire // no 2 4 / secouait /  
sujet verbe verbe

6 3 6  
*aux ailes des cigales / ses crécelles, / au ventre des grenouilles /*  
compl. circonst. compl. direct compl. circonst.

3 7 3  
*ses grelots, / au cou des boeufs qui rentraient / ses cloches.*  
compl. direct compl. circonst. compl. direct.

St-Exupéry.

c) Signaler les relations:

Les deux sous-phrases sont coordonnées.

Deuxième étape: (analyse de chaque sous-phrase)

Vérification des tendances

- 1) suivie. Sauf en ce qui concerne l'absence du sujet dans la 2ième sous-phrase.
- 2) pas suivie. Par trois fois, un complément circonstanciel précède un complément direct.
- 3) pas suivie. Les 3 groupes de compléments ont leurs termes rangés en masses décroissantes 6 - 3, 6 - 3, 7 - 3.
- 4) La deuxième sous-phrase est nettement déséquilibrée.

Définition de l'effet

Effet expressif pour décrire le bruit de la plaine.

Explication de l'effet

L'effet est situé dans les groupes de compléments qui ne sont rangés ni en masses croissantes ni selon l'intensité de leur rapport avec le verbe *secouait*. L'attention est ainsi attirée sur le rythme qui imite le rythme des cris des cigales.

Troisième étape:

a) définir l'effet global

L'effet global est le même que celui de la 2ième sous-phrase qui est la seule à contenir un effet.

b) expliquer l'effet global

La première sous-phrase est neutre. Elle annonce la description qui est faite dans la deuxième sous-phrase.

3) no 1 <sup>7</sup> / un marchand de frites <sup>5</sup> / jetait <sup>2</sup> /  
 compl. circonstanciel    sujet    verbe

<sup>5</sup> dans l'huile chaude / ses bassines de pommes de terre frétilantes, // <sup>11</sup>  
 compl. circonst.    complément direct

no 2 <sup>4</sup> / trônait <sup>2</sup> / derrière sa caisse, // no 3 <sup>4</sup> un des nains  
 sujet    verbe    compl. circonst.

<sup>9</sup> du cirque Médrano / conversait <sup>3</sup> / avec un garçon de café; // <sup>8</sup>  
 sujet    verbe    compl. circonst.

no 4 <sup>5</sup> Kous-Kous, le cireur, / alignait <sup>3</sup> / ses boîtes de cirage, // son <sup>6</sup>  
 sujet    verbe    compl. direct

<sup>4</sup> arsenal / + <sup>5</sup> de chiffons tachés / + <sup>3</sup> = 12  
 complément direct

R. Sabatier, Boulevard.

Signaler les relations:

Les quatre sous-phrases sont juxtaposées.

Deuxième étape: (analyse de chaque sous-phrase)

Vérification des tendances

- 1) suivie. Sauf pour un complément circonstanciel dans la 1ère sous-phrase.
- 2) suivie. Sauf dans la première sous-phrase où c'est la tendance des masses croissantes qui prévaut.
- 3) suivie. Sauf peut-être dans la dernière sous-phrase (6-4-5-3- dans le groupe complément).
- 4) suivie. Sauf dans la dernière. 5 - verbe - 18.



### Définition de l'effet

- 1) Dans la lère sous-phrase, un effet expressif pour situer l'action.
- 2) Dans la dernière, un effet expressif pour décrire les instruments du cireur.

### Explication

- 1) Dans la lère sous-phrase, l'inversion du complément circonstanciel permet de situer immédiatement l'action.
- 2) Dans la dernière sous-phrase la longueur du groupe de compléments permet la description de l'attirail du cireur. Le désordre des masses syllabiques crée une impression de désordre dans cette description.

### Troisième étape:

#### Définition de l'effet global

Descriptif de l'abondance et de la diversité des personnages et des actions sur le boulevard.

#### Expliquer l'effet global

Le nombre de sous-phrases (4) et la juxtaposition créent l'effet d'abondance . La variété des masses syllabiques accentue cette impression.

N.B.: Il faut voir ici que l'ordre logique qui est normalement neutre du point de vue affectif ou expressif est ici porteur d'effet parce qu'il est répété quatre fois. Cette répétition de l'ordre logique crée une impression d'ordre relatif et contribue à rendre l'atmosphère familière.

4)  
no 1 <sup>4</sup> Puis tout à coup / <sup>1</sup> elles <sup>3</sup> se calmaient ; /  
adverbe                      sujet                      verbe

no 2 <sup>4</sup> et des notes, / <sup>2</sup> fines, / <sup>3</sup> alertes, / <sup>2</sup> couraient / <sup>2</sup> dans l'air, /  
sujet                                      verbe                      compl. circ.

no 3 <sup>3</sup> effleuraient / <sup>3</sup> l'oreille / <sup>7</sup> comme des souffles légers, /  
verbe                      c. direct                      compl. circonst.

no 4 <sup>2</sup> c'étaient / <sup>4</sup> de petits chants, / <sup>2</sup> gracieux, / <sup>2</sup> menus, /  
verbe                      sujet

<sup>3</sup> sautillants, / <sup>10</sup> qui voletaient ainsi que des oiseaux; /

no 5 <sup>3</sup> et soudain, / <sup>7</sup> cette coquette musique / <sup>4</sup> s'élargissait <sup>+</sup> <sup>3</sup> de nouveau, / <sup>= 7</sup>  
adverbe                      sujet                      verbe

no 6 <sup>4</sup> redevenait / <sup>9</sup> effrayante de force et d'ampleur / <sup>9</sup> comme si un  
verbe                      attribut

<sup>17</sup>  
grain de sable se métamorphosait en un monde.  
compl. circonst.

Signaler les relations:

- no 1 coordination au
- no 2 juxtaposition au
- no 3 juxtaposition au
- no 4 // coordination au
- no 5 juxtaposition au
- no 6

## Analyser les sous-phrases

### Application des tendances:

- 1) suivie. Sauf pour l'adverbe de la première et cinquième sous-phrasé, et pour l'omission du sujet de la 3ième sous-phrasé.
- 2) suivie.
- 3) suivie.
- 4) no 1: 4 - verbe - 0 pas suivie.  
no 2: 9 - verbe - 2 pas suivie.  
no 3: 0 - verbe - 10 pas suivie.  
no 4: 0 - verbe - 21 pas suivie.  
no 5: 10 - verbe - 3 pas suivie.  
no 6: 0 - verbe - 26 pas suivie.

### Définition de l'effet

Expressif pour imiter le rythme léger et rapide de la musique de l'orgue ( no 2 - 3 - 4).

Expressif pour imiter un rythme plus ample de la musique de l'orgue (no 5 et 6).

### Explication de l'effet

no 1 L'absence de complément laisse l'esprit attentif pour la description des sous-phrases suivantes.

no 2, 3 et 4. La fragmentation en de nombreuses (12) petites masses syllabiques (2 ou 3 syllabes) imite une certaine musique d'orgue légère et rapide. Dans 3 et 4, deux éléments plus longs (7 et 10 syllabes) introduisent une variation.

no 5 et 6. L'organisation des termes en masses croissantes 3 - 7 - 7  
4 - 9 - 17  
imite le rythme de la musique de l'orgue lorsqu'il s'amplifie.

### Définir l'effet global

Expressif pour imiter la variété du rythme dans un morceau de musique d'orgue. L'image finale "*comme si un grain de sable se métamorphosait en un monde*" illustre cet effet.

### Expliquer l'effet global

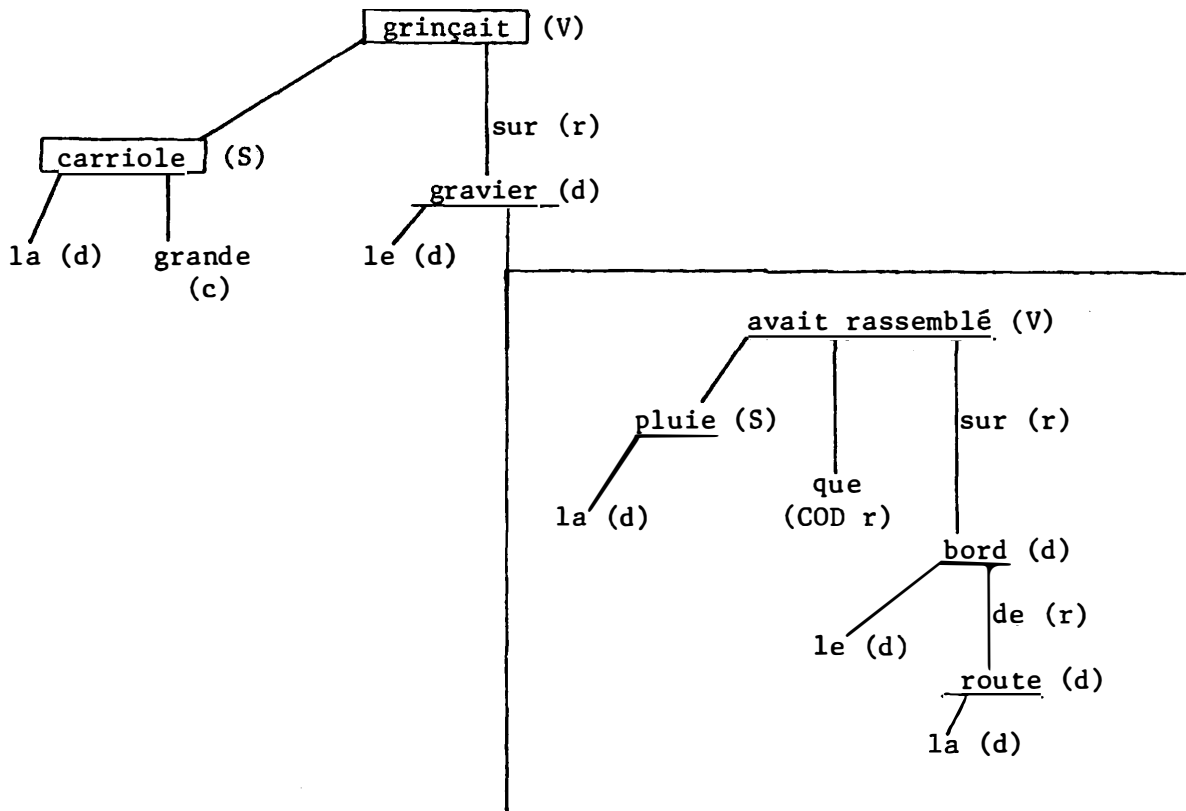
Les deux coordinations (no 2 et no 5) divisent la phrase en 2 blocs (no 2-3-4 et no 5-6). Ces deux blocs ont des rythmes différents. Dans le premier bloc (sous-phrases no 2-3-4) il y a variété des masses syllabiques et variété dans l'emplacement du sujet. Les constructions du no 2 et 3 sont parallèles aux constructions du no 5 et 6, donnant ainsi l'impression d'un thème musical.

Corrigé du contrôle-type

- 1 - a) V            f) V  
      b) F           g) V  
      c) F           h) V  
      d) V           i) F  
      e) F           j) V

(10 x 5 points = 50 points)

2 -



Evaluation

- 4 points, pour la présence, la bonne place et la bonne fonction de:

grinçait (V).

- 3 points pour chacun des éléments suivants: carriole (S)

gravier (d)

avait rassemblé (V)

- 2 points pour chacun des éléments suivants: pluie (S)  
que (COD r)  
bord (d)  
route (d)

- 0.5 point pour chacun des autres mots et 0.5 pour chacune de leurs fonctions.

(30 points)

3 - a) fusaient      semblaient      se rabattaient      finissaient  
(4 x 2.5 points = 10 points)

b) 4 sous-phrases (5 points)

c) fusaient      semblaient      se rabattaient      finissaient  
S                      C                      S                      S

(5 points)

d) ... subtiles ; elles...  
juxtaposition

... mottes, et puis elles...  
coordination

... se rabattaient et finissaient...  
coordination

(10 points)

4 - a) <sup>5</sup> Grâce à tant d'efforts / <sup>6</sup> sur les murs et les toits /  
compl. circonstr.                      compl. circonstr.  
<sup>7</sup> sur les portes et les fenêtres / <sup>8</sup> sur les voitures et les vitrines; /  
compl. circonstr.                      compl. circonstr.  
<sup>2</sup> partout / <sup>2</sup> ce mot / <sup>3</sup> triomphait .  
adv.                      sujet                      verbe

(8 points)

- b) 1) Pas suivie. Les compléments circonstanciels et l'adverbe sont placés avant le sujet.  
 2) Inapplicable. Il n'y a que des compléments circonstanciels.  
 3) Suivie. Chaque complément circonstanciel a cependant une seule syllabe de plus que le précédent.  
 4) Pas suivie. Il y a 30 syllabes avant le verbe et aucune après.

(4 x 2 points = 8 points)

- c) Expressif pour suggérer l'omniprésence du mot et l'importance de son triomphe et par l'intérêt qui est ménagé jusqu'à la fin.

(12 points)

- d) L'inversion permet de faire attendre le verbe et de lui donner une importance particulière.

La longue énumération des compléments circonstanciels organisés en masses légèrement croissantes met en évidence l'abondance des lieux et suggère l'ampleur du triomphe.

Le mot "partout" plus court que les masses précédentes ressort particulièrement et résume les compléments circonstanciels.

5 - Première étape

- a) <sup>1</sup> Ah / <sup>2</sup> que choient / <sup>2</sup> enfin / <sup>8</sup> les fruits pourris du désespoir; /  
   verbe  adv.  sujet
- <sup>4</sup> que se blessent / <sup>6</sup> aux plus dures épines / <sup>7</sup> les enchantements  
   verbe  compl. circ.  sujet
- factices;*
- <sup>4</sup> que s'affolent / <sup>4</sup> les idées fixes / <sup>9</sup> aux lointains sidéraux de nos  
   verbe  sujet  compl. circ.
- crânes;*
- <sup>5</sup> que s'apprivoisent / <sup>4</sup> les cataclysmes / ;  
   verbe  sujet
- <sup>1</sup> que / <sup>2</sup> la joie / <sup>1</sup> nous / <sup>4</sup> éclabousse / <sup>3</sup> de son sang /  
   sujet  c.o.d.  verbe  compl. circ.
- <sup>6</sup> même s'il faut qu'elle en meure /  
   compl. circ.

(4 points)

- b) 1) Pas suivie dans les quatre premières sous-phrases. Suivie dans la cinquième.  
(2 points)
- 2) Inapplicable dans la première et la quatrième sous-phrases, puisqu'il n'y a pas de complément.  
  
Inapplicable dans la deuxième et la troisième sous-phrases: il n'y a qu'un complément.  
  
Suivie dans la dernière sous-phrase.  
(2 points)
- 3) Suivie dans les trois premières sous-phrases. Inapplicable dans la quatrième (seulement deux masses). Pas suivie dans la dernière.  
(2 points)
- 4) Pas suivie: verbe au début dans les quatre premières sous-phrases; dans la dernière sous-phrase, il y a 4 syllabes avant le verbe et 9 après le verbe.  
(2 points)
- c) Expressif dans chacune des quatre premières sous-phrases, pour mettre en valeur le fait que ce qui est souhaité par l'auteur, ce sont des actions, des événements.  
  
Pas d'effet particulier dans la dernière sous-phrase prise isolément.  
(8 points)
- d) La place des verbes au début des quatre premières sous-phrases crée un déséquilibre et apporte une insistance particulière sur ces verbes. L'auteur fait sentir ainsi que ce sont des actions, des changements radicaux qu'il souhaite.  
(10 points)

### Deuxième étape

- a) Expressif pour suggérer la multiplicité des événements souhaités et le caractère grandiose du rêve ici exprimé.  
(10 points)



- b) La similitude de structure des quatre premières sous-phrases (verbes précédés de "que" au début) et l'accumulation des sous-phrases créent cette impression de multiplicité et d'ampleur.

L'impression d'ampleur est accrue par la présence de la dernière sous-phrase. Celle-ci, sans être expressive dans sa propre structure, fait la synthèse des quatre sous-phrases précédentes.

D'une part, parce que cette sous-phrase est complexe alors que les précédentes sont simples; d'autre part, parce que l'ordre logique, étant ici restitué, permet au mot "joie" qui résume les quatre sous-phrases précédentes, d'apparaître au début de la sous-phrase.

(10 points)

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The document then goes on to describe the various methods and procedures that should be used to ensure that records are kept up-to-date and accurate.

The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The document then goes on to describe the various methods and procedures that should be used to ensure that records are kept up-to-date and accurate.

Page 1 of 1

2  
2  
2  
2

94.

- 5) a) 2 A  
b) 3 N  
c) 4 A  
d) 1 A  
e) 2 A

10 x 2 pts = 20 points

---

- 6) Dans une pente abrupte,  
deux boeufs puissants = 5  
tiraient une charrette → 5

2 x 5 pts = 10 points

---

- 7) a) V  
b) V  
c) F  
d) F  
e) F

5 x 4 pts = 20 points

---

- 8) a) P  
b) I  
c) P  
d) P  
e) I

5 x 2 pts = 10 points

---

- 9) a) C, 3                      f) C, 4  
b) C, 7                      g) C, 6  
c) D, 5                      h) D, 4  
d) D, 2                      i) C, 8  
e) D, 3                      j) D, 1

20 x 1 pt = 20 points

---

- |                   |                          |   |   |
|-------------------|--------------------------|---|---|
| 10) <i>gros</i>   | <i>très</i>              | C | 4 |
| <i>digne</i>      | <i>de foi</i>            | D | 1 |
| <i>a brûlé</i>    | <i>hier</i>              | D | 4 |
|                   | <i>dans le Pacifique</i> | D | 6 |
| <i>sauter</i>     | <i>précipitamment</i>    | C | 4 |
|                   | <i>à la mer</i>          | D | 6 |
| <i>impossible</i> | <i>à combattre</i>       | D | 3 |
| <i>plein</i>      | <i>de mazout</i>         | D | 1 |

Phrase caractérisée par: 5

(27 points)

- 11) a) quand même 1, 4  
b) surtout 1  
c) à lui 3  
d) pour ce qui est 2  
e) lui 3

10 x 1 pt = 10 points

---

- 12) aussitôt qu' K  
avec A  
chez H  
et A (B)  
à moins que F

10 x 1 pt = 10 points

---

CENTRE DE DOCUMENTATION COLLÉGIALE



7193422