

La Méthode Ward: une pédagogie musicale conçue pour les jeunes enfants

par Sœur SUZANNE-DES-LYS

LA MÉTHODE WARD est une pédagogie musicale scolaire. "L'objet de cette méthode est de donner une solide formation musicale aux enfants des classes élémentaires, formation portant sur la musique classique, moderne et notamment sur le chant grégorien."

"Pour être efficace, l'enseignement musical doit commencer dès l'âge de six ans. L'enfant apprendra à chanter juste, à lire les notes à vue, à reconnaître les sons et les relations de ces sons entre eux; sa voix sera cultivée pour devenir un instrument musical. L'enfant sera amené à entrer en contact avec l'ordonnance du mouvement qui s'appelle le RYTHME"¹. Ces quelques lignes renferment en substance les principes de base de la Méthode Ward.

En effet, cette pédagogie musicale a été conçue pour de jeunes enfants au début de leur carrière scolaire. Vouloir l'appliquer telle quelle à des enfants plus âgés en compromettrait les résultats. De plus, elle est prévue pour une classe ordinaire de jeunes et non pour un nombre restreint d'enfants doués. Le but n'est pas tant d'apprendre des chants que de donner une solide formation musicale.

On sait la science de la musique assez complexe. Le matériel sonore comporte des différences de hauteur, de durée, de timbre, d'intensité. L'on y rencontre des difficultés de lecture et d'interprétation; notation, relation d'un texte avec la mélodie et le rythme. Enfin la musique, comme tout langage, est un moyen d'expression.

Cette pédagogie musicale tend donc à développer chez l'enfant le sens mélodique, le sens du rythme, cultive sa voix et l'amène à une expression musicale spontanée. Le grand mérite de cette Méthode est de graduer les difficultés d'une façon quasi parfaite en tenant compte de tous les éléments énoncés plus haut. Le travail progressif procède constamment du connu

à l'inconnu ou au moins connu, de façon si intelligente que l'enfant peut vaincre les difficultés comme en se jouant.

De plus, cette Méthode est des plus actives. L'attention de l'enfant se trouve captivée par différents gestes tout au long de la leçon; gestes mélodiques, gestes rythmiques, geste métrique; ces gestes sont toujours conjugués à un élément vocal; langage métrique ou chant d'une mélodie. Des dictées quotidiennes développent la mémoire auditive et la mémoire visuelle. La leçon journalière comporte également l'étude de différents schémas rythmiques qui font saisir aux enfants, outre la relation d'élan à repos de la cellule rythmique, la différence de longueur des sons, et les divers agencements rythmiques. Mais ce qui, je pense, peut motiver notre intérêt préférentiel pour la Méthode Ward, c'est qu'elle est par excellence une pédagogie de l'expression musicale. L'enfant, amené par une série de procédés admirablement gradués, arrive à la composition musicale spontanée. Voici ce qu'en dit le livre de première année: "Il faut encourager les enfants à composer eux-mêmes des mélodies, non dans l'idée de former de grands compositeurs de musique dans les classes élémentaires, mais en vue d'accroître leur capacité d'expression et de développer d'une manière efficace leur goût et leur tempérament musical. Tant que l'enfant n'a pas appris à user des sons et des rythmes comme il use des couleurs d'une boîte de peinture, on ne peut dire qu'il soit véritablement entré dans le monde de la jouissance musicale."

"Les maîtres sont souvent hésitants à l'idée d'entreprendre l'étude de l'improvisation et de la composition musicales avec les jeunes élèves. Bien à tort d'ailleurs, car tous les enfants éprouvent le besoin de s'exprimer; ils doivent pouvoir le faire en parlant, en dessinant, en dansant, en chantant. Mais, s'il existe en puissance en chaque enfant, le don créateur doit être éveillé et guidé."²

C'est pourquoi la Méthode livre aux maîtres différents secrets pédagogiques propres à atteindre le but visé: conversation musicale avec ou sans paroles, improvisation, compositions écrites. Ainsi avec l'application des principes de la pédagogie moderne, l'étude de la musique, d'où est éliminée la contrainte d'exercices arides imposés par le maître, devient une sorte d'aspiration intérieure qui anime la vie émotive de l'enfant, donne lumière à son intelligence, guide ses sentiments, oriente son goût vers les plus hautes formes de la beauté. Il suffit d'avoir fait un essai loyal de cet enseignement, pour être saisi de l'enthousiasme avec lequel l'enfant s'y exprime. On le devine facilement, l'application de cette Méthode demande une préparation suffisante et de bonnes qualités pédagogiques, sans quoi les résultats sont décevants.

C'est avec joie que nous avons constaté la place importante accordée par le Rapport Parent à l'initiation musicale des jeunes enfants et à la Méthode Ward³ en particulier. Les efforts accomplis depuis plusieurs années par des pionniers de l'enseignement musical reçoivent enfin un encouragement et une consécration mérités. Déjà, des sessions intensives de cette "Pédagogie musicale scolaire" ont été organisées

dans divers pays dont le Canada. Les réalisations sont intéressantes en France, en Angleterre, en Belgique, en Espagne, en Suisse ainsi que chez nous. Qu'il nous suffise de mentionner "le splendide témoignage que fut le pèlerinage des Chorales liturgiques, organisé à Rome par M. l'abbé Bihen, directeur adjoint de l'Institut grégorien de Paris, la semaine de Pâques (1964). Trois mille personnes y participèrent, et nous pouvions compter parmi elles un très grand nombre d'anciens "écoliers - Ward"⁴.

Ainsi que le disait Madame Justine Bayard-Ward: "La musique est une grande éducatrice. Elle agit directement sur l'intelligence, la volonté, la sensibilité, pour le bien comme pour le mal. Après la religion, c'est elle qui touche le plus profondément la source des sentiments." •

¹ BAYARD-WARD, Justine, Préface du livre de première année, Desclée Cie, 1962.

² *Méthode Ward*, Première année, Livre du Maître, p. 40.

³ *Rapport Parent*, vol. 3, paragraphe 722.

⁴ *France-Ward*, juin 1964.